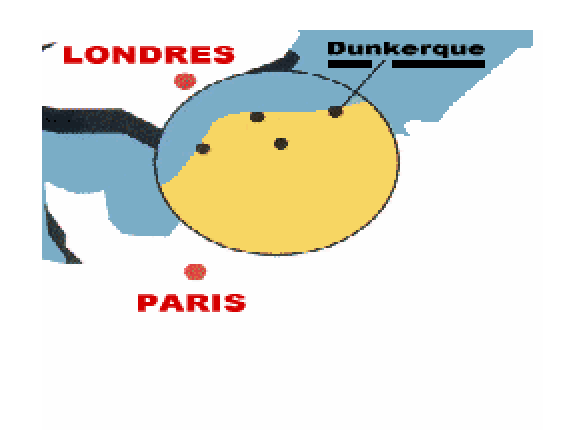


Lettres & Arts

LETTRES MODERNES

Dunkerque



GUIDE DES ETUDES

2002-2003

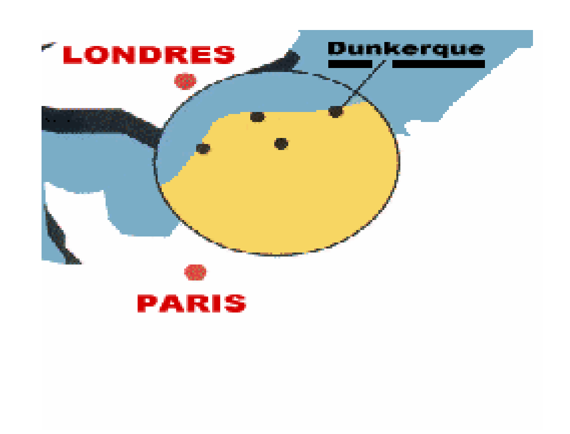
Centre Universitaire de la Citadelle
220, av. de l'Université, BP 5526
59379 DUNKERQUE, cedex 1
Tél : 03 28 23 70 21
Fax : 03 28 23 70 19



Lettres & Arts

LETTRES MODERNES

Dunkerque



GUIDE DES ETUDES

2002-2003

Centre Universitaire de la Citadelle
220, av. de l'Université, BP 5526
59379 DUNKERQUE, cedex 1
Tél : 03 28 23 70 21
Fax : 03 28 23 70 19

Bienvenue
à l'Université du Littoral Côte d'Opale
Bienvenue
au Centre Universitaire de la Citadelle
Bienvenue
au Département "Lettres et Arts"

Au nom de M. Daniel BOUCHER, Président de l'Université du Littoral Côte d'Opale, de M. Pierre MACAIGNE, directeur du Centre de Gestion Universitaire de Dunkerque, de M. Carl VETTERS, directeur du Département "Lettres et Arts", de M. Jean DEVAUX, directeur adjoint de la section "Lettres Modernes", au nom de tous les enseignants du Département "Lettres et Arts" et des personnels administratifs et techniques, nous vous souhaitons bienvenue et réussite dans votre formation en Lettres Modernes à l'Université du Littoral Côte d'Opale.

Une filière bipolaire
dans une nouvelle université

En octobre 1991 s'ouvrait à Dunkerque, dans l'antenne de Lille III, la première année du DEUG de Lettres Modernes. A la rentrée 1992, l'Université du Littoral prenait son autonomie : c'est dans le cadre de cette nouvelle réalité que la section de Lettres Modernes s'est développée, d'une part en créant un deuxième site à Boulogne, d'autre part en offrant aux étudiants le projet d'une formation complète.

Ainsi prend forme cette université multipolaire qui doit à la fois répondre aux attentes d'un public de proximité et satisfaire aux exigences d'une réelle formation universitaire, fondée sur un savoir vivant, toujours renouvelé. De ce point de vue, les deux sites de Boulogne et Dunkerque ne forment qu'une seule unité. Cependant, pour des raisons pratiques, certains enseignants exerceront dans une seule ville, d'autres dans les deux. Pour les mêmes raisons, il ne paraît ni possible, ni souhaitable de proposer exactement et dans tous les cas les mêmes enseignements. Ceci ne remet pas en cause la cohérence de l'ensemble.

QUELQUES INFORMATIONS PRATIQUES

Les responsables d'année

Sur le plan pédagogique, les formations de Lettres Modernes sont dotées de responsables pédagogiques, nommés parmi les enseignants, qui ont en charge l'organisation et la coordination pédagogique des études de la 1ère année du DEUG au DEA ou au CAPES, et dont vous trouverez la liste complète ci-dessous.

DEUG 1 : Jean DEVAUX

DEUG 2 : Jean DEVAUX

Licence : Jean DEVAUX

Maîtrise : Gérard FARASSE

CAPES : Bruno DURIER

DEA littérature : Gérard FARASSE

DEA linguistique: Carl VETTERS

Pour tout problème particulier, vous pouvez contacter ces responsables sur rendez-vous préalablement pris auprès du secrétariat pédagogique.

La bibliothèque universitaire

La bibliothèque sera un outil très important pour votre travail personnel. Cette bibliothèque est située au 55, av. de l'Université. Vous y trouverez des périodiques, des ouvrages de référence (qui sont à consulter sur place), des ouvrages de prêt, et vous pourrez avoir accès lors de vos recherches aux divers sites Internet.

Horaires d'ouverture de la bibliothèque (durant l'année universitaire) :

lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi de 8h00 à 19h15

samedi matin de 9h00 à 12h45

Le secrétariat pédagogique

Pour toute question d'ordre administratif ou pédagogique, vous serez accueillis au secrétariat pédagogique du Centre Universitaire du la Citadelle par Jean-Pierre MESSIAEN. N'hésitez pas à le contacter en cas de difficulté particulière ***non sans avoir consulté au préalable les différents panneaux d'affichage***, où se trouve peut-être déjà la réponse à vos questions, et en respectant les horaires d'ouverture aux étudiants.

Horaires d'ouverture aux étudiants du secrétariat pédagogique :

Les lundi, mardi, jeudi : 8h30 — 12h00 ; 14h00 — 17h00

mercredi : ***fermé***

vendredi : 8h30 — 12h00

Nous vous demandons de veiller ***scrupuleusement*** à communiquer le plus vite possible au secrétariat pédagogique tout changement survenant en cours d'année dans votre situation : déménagement, changement d'adresse, changement d'état civil, etc. Cette actualisation des informations vous concernant s'avère particulièrement précieuse au moment des examens : l'étudiant ayant omis ou négligé de nous signaler son déménagement, par exemple, peut difficilement espérer recevoir en temps voulu et à la bonne adresse une information importante et urgente !

Étudiants boursiers

Les directives ministérielles précisent que "***en application de l'article 2 du décret n° S1-445 du 16 Avril 1951, l'inscription et l'assiduité aux cours, travaux pratiques ou dirigés et aux stages obligatoires prévus par la réglementation doivent être vérifiées***".

Représentation des étudiants au Conseil de Département "Lettres et Arts"

Les étudiants sont représentés par deux étudiants élus pour une période de deux ans. Des élections auront lieu durant l'année universitaire 2001-2002.

Evaluation de la formation

Une évaluation de la formation, sous forme de questionnaires anonymes, a lieu en fin d'année universitaire. II est souhaitable qu'un grand nombre d'étudiants s'expriment à cette occasion. Le conseil de département essaie, dans la mesure du possible, de tenir compte des remarques effectuées.

Quelles orientations ? Quelles compétences ?

Principalement destinée aux futurs professeurs de Lettres, à tous ceux qui ont la passion de la littérature et de la recherche en sciences humaines, la formation de Lettres Modernes n'en convient pas moins spécialement aux étudiants qui s'orientent vers le Professorat des Écoles, dans la mesure où la pratique des textes littéraires et l'analyse de la langue développent des capacités essentielles pour un enseignant généraliste de l'école primaire.

La formation de Lettres Modernes s'inscrit également dans tous les cursus conduisant aux métiers de communication, de la culture et de l'information (débouchés de plus en plus nombreux). Les études de lettres, en s'attachant aux diverses formes par lesquelles le monde est perçu, décrit, raconté, développent une capacité générale à lire et à exprimer les problèmes de société.

CALENDRIER 2002/2003
(Sous réserve de modifications)

Rentrée : Lundi 30 septembre 2002

Vacances de Noël : du samedi 21 décembre 2002 après les cours au lundi 6 janvier 2003 au matin

Vacances d'hiver : du samedi 15 février 2003 après les cours au lundi 24 février 2003 au matin

Vacances de printemps : du samedi 12 avril 2003 après les cours au lundi 28 avril 2003 au matin

Examens 1ère année :

premier semestre :

semaine de révisions : du lundi 9 décembre 2002 au vendredi 13 décembre 2002

épreuves écrites : du lundi 16 décembre 2002 au vendredi 20 décembre 2002

semaine de réorientation : du lundi 6 janvier 2003 au vendredi 10 janvier 2003

second semestre :

semaine de rattrapage : du lundi 19 mai 2003 au vendredi 23 mai 2003

semaine de révisions : du lundi 26 mai 2003 au vendredi 30 mai 2003

épreuves écrites et orales : du lundi 2 juin 2003 au vendredi 27 juin 2003

Examens 2ème et 3ème années :

premier semestre :

semaine de révisions : du lundi 6 janvier au vendredi 10 janvier 2003

épreuves écrites : du lundi 13 janvier au vendredi 24 janvier 2003

second semestre :

semaine de rattrapage : du lundi 19 mai 2003 au vendredi 23 mai 2003

semaine de révisions : du lundi 26 mai 2003 au vendredi 30 mai 2003

épreuves écrites et orales : du lundi 2 juin 2003 au vendredi 27 juin 2003

Journée du Sport : jeudi 10 avril 2003

Tremplin d'automne : 6, 7, 8 & 9 novembre

Tremplin de printemps : samedi 22 mars 2003

Jours fériés : vendredi 1er novembre 2002, jeudi 1er mai 2003, jeudi 8 mai 2003, jeudi 29 mai 2003, lundi 9 juin 2003

UN BON CONSEIL

Le témoignage de vos camarades étudiants des années précédentes, ainsi que les résultats des examens, nous permettent d'insister sur l'importance de la ***précocité*** et de la ***régularité*** du travail : en décembre, il est déjà trop tard pour commencer à découvrir le lourd programme de littérature, de linguistique ou d'ancien français ; il est tout aussi irréaliste d'espérer réussir l'épreuve de langue vivante en ne se remettant sérieusement à l'anglais (ou à l'allemand ou à l'espagnol) qu'en février. ***C'est dès la rentrée universitaire qu'il faut préparer sa réussite !***

D'autre part, pour ce qui est de la littérature, il est indispensable que vous ne vous limitiez pas aux œuvres au programme. ***Vous devez vous forger progressivement une culture générale,*** fondée sur la découverte des grands textes de notre patrimoine. Cela est particulièrement vrai ***pour ceux qui envisagent de se présenter au CAPES,*** concours qui réclame une connaissance approfondie des œuvres majeures. Ce savoir ne peut s'acquérir en un an. II requiert une lecture quotidienne, assidue, et ce ***dès la première année.*** Voici, pour ceux qui souhaiteraient être guidés dans leur choix, quelques suggestions de lecture. Il ne s'agit pour nous ni d'être exhaustifs ni d'être limitatifs, mais de rappeler quelques textes consacrés dont la connaissance est traditionnellement attendue de l'étudiant de Lettres.

La Chanson de Roland
MARIE DE FRANCE : *Les Lais*
BEROUL et THOMAS D'ANGLETERRE : *Le Roman de Tristan et Iseut*
CHRETIEN DE TROYES : *Lancelot ou le Chevalier de la Charrette*
RUTEBEUF : *Poésies*
FROISSART : *Chroniques*
CHARLES d'ORLEANS : *Rondeaux et Ballades*
VILLON : *Œuvres poétiques*
COMMYNES : *Mémoires*

MAROT : *L'Adolescence clémentine*
RABELAIS : *Pantagruel, Gargantua*
DU BELLAY : *Les Regrets*
RONSARD : *Les Amours*
MONTAIGNE : *Les Essais*
AGRIPPA D'AUBIGNE : *Les Tragiques*

CORNEILLE : *L'Illusion comique*, les grandes Tragédies
LA ROCHEFOUCAULD : *Maximes*
MOLIERE : *Dom Juan, Le Misanthrope,* etc.

RACINE : les Tragédies

LA FONTAINE : *Fables*

PASCAL : *Pensées*

MME DE LA FAYETTE : *La Princesse de Clèves*

LA BRUYERE : *Les Caractères*

BOSSUET : *Oraisons funèbres*

MONTESQUIEU : *Les Lettres persanes*

MARIVAUX : *Le Jeu de l'Amour et du Hasard, La Seconde Surprise de l'Amour*

PREVOST : *Manon Lescaut*

VOLTAIRE : *Zadig, Micromégas, Candide*

DIDEROT : *Le Neveu de Rameau, Jacques le fataliste*

BEAUMARCHAIS : *Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro*

LACLOS : *Les Liaisons dangereuses*

ROUSSEAU : *Les Confessions*

LAMARTINE : *Méditations poétiques*

BALZAC : *La Peau de chagrin, Le Père Goriot, Eugénie Grandet*

STENDHAL : *Le Rouge et le Noir, La Chartreuse de Parme*

HUGO : *Hernani, Ruy Blas, Les Contemplations*

MUSSET : *Les Caprices de Marianne, Lorenzaccio, Les Nuits*

NERVAL : *Les Filles du feu*

BAUDELAIRE : *Les Fleurs du Mal*

FLAUBERT : *Madame Bovary, L'Education sentimentale*

VERLAINE : *Poèmes saturniens*

ZOLA : *L'Assommoir, Germinal, L'Œuvre*

MAUPASSANT : *Une Vie, Bel-Ami, Le Horla*

RIMBAUD : *Illuminations*

MALLARME : *Poésies*

BARBEY D'AUREVILLY : *Les Diaboliques*

APOLLINAIRE : *Alcools*

PROUST : *Du côté de chez Swann*

VALERY : *Charmes*

GIDE : *Les Caves du Vatican, Les Faux-Monnayeurs*

MAURIAC : *Thérèse Desqueyroux*

BRETON : *Nadja*

CLAUDEL : *Tête d'or, Le Soulier de satin*

GIONO : *Regain*

CELINE : *Voyage au bout de la nuit*

MALRAUX : *La Condition humaine*
GIRAUDOUX : *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*
BERNANOS : *Journal d'un curé de campagne*
SARTRE : *La Nausée, Les Mains sales, Les Mots*
PONGE : *Le Parti pris des Choses*
CAMUS : *L'Etranger, La Peste, La Chute*
SAINT-JOHN PERSE : *Vents*
CHAR : *Fureur et Mystère*
IONESCO : *La Cantatrice chauve, Le Roi se meurt*
BECKETT : *En attendant Godot*
ROBBE-GRILLET : *Les Gommes*
BUTOR : *La Modification*
DURAS : *Moderato Cantabile*
SARRAUTE : *Le Planétarium*
PEREC : *La Vie mode d'emploi*

Prenez aussi l'habitude de consulter régulièrement l'un ou l'autre des manuels de littérature (il y en a d'excellents à la B.U.), utiles pour replacer chaque écrivain dans un contexte historique, économique, idéologique, artistique, et pour s'assurer un savoir minimal sur les auteurs moins importants et moins connus de vous.

N'oubliez pas enfin que les ouvrages critiques, dont la lecture vous est recommandée lors des premiers cours, doivent être considérés comme faisant partie intégrante du programme. Vous devez vous efforcer d'en lire le plus grand nombre, afin d'apprendre à vous interroger sur le fait littéraire et d'accéder à une meilleure compréhension de la portée de chaque œuvre.

LES CONCOURS DE L'ENSEIGNEMENT

Professeur des Ecoles (enseignement primaire)

Après l'obtention de la licence, l'année suivante (Bac + 4) sera consacrée à la préparation du concours, organisée dans les Instituts Universitaires de Formation des Maîtres de l'Académie. Ce concours est local et non national (variation du nombre de places chaque année en fonction des besoins de l'Académie).

Un concours d'entrée à l'IUFM a lieu chaque année afin de sélectionner les candidats qui suivront cette préparation. Il est indispensable d'obtenir sa licence complète à la session de juin.

Professeur des Collèges et Lycées (enseignement secondaire)

Après l'obtention de la licence, les candidats suivent ***à l'Université*** la préparation des épreuves disciplinaires du Certificat d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement Secondaire. Ils préparent en plus l'épreuve professionnelle orale du concours grâce aux enseignements et stages délocalisés mis en place par l'IUFM. Le CAPES est un concours national ; le nombre de postes est fixé chaque année pour la France entière. Pour ceux qui ont réussi le CAPES, une année à Bac + 5 est organisée par l'IUFM pour préparer au diplôme de certification qui les titularise dans le corps des professeurs certifiés.

Les étudiants qui désirent préparer le concours doivent donc prendre une inscription à l'IUFM.

Programme de Lettres Modernes du DEUG à la Maîtrise

LM1_ DEUG 1	**LM2_DEUG 2**
1° Semestre UE 1 : Enseignements fondamentaux 1 UE 2 : Disciplines complémentaires UE 3 : Méthodologie du travail universitaire *2° Semestre* UE 4 : Enseignements fondamentaux 2 UE 5 : Méthodologie disciplinaire UE 6 : Culture générale et expression BONUS (annuel) Sport LV2	*1° Semestre* UE 7 : Littérature 1 UE 8 : Le français et son histoire UE 9 : Option 1 *2° Semestre* UE 10 : Littérature 2 UE 11 : Le français et son histoire UE 12 : Option 2 BONUS Math IUFM Sport LV2 Préprofessionnalisation
LM3_Licence	**LM4_Maîtrise**
1° Semestre UE 1 : Littérature 1 UE 2 : Etude de la langue 1 UE 3 : Enseignements complémentaires 1 *2° Semestre* UE 4 : Littérature 2 UE 5 : Etude de la langue 2 UE 6 : Enseignements complémentaires 2 BONUS Sport LV2 Math IUFM	*Dunkerque* S1 : Littérature 1 S2 : Littérature 2 S3 : Linguistique/littérature *Boulogne-sur-Mer* S4 : Linguistique/littérature S5 : Littérature 3 S6 : Littérature 4

MODALITES D'EXAMEN
D.E.U.G ET LICENCE

Article 1— LES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT

L'année, composée de deux semestres indépendants, est organisée en unités d'enseignement :

Semestre 1 : 3 unités d'enseignement

Semestre 2 : 3 unités d'enseignement

Les unités d'enseignement sont capitalisables ; acquises définitivement, elles peuvent donc être conservées d'une année sur l'autre.

La préparation du D.E.U.G. ne peut cependant excéder trois ans.

Article 2— LES COEFFICIENTS

Les coefficients concernent les unités d'enseignement, et non pas les matières !

Article 3— OBTENTION DE L'ANNÉE

Règle générale : Pour réussir son année, l'étudiant doit obtenir la moyenne de 10/20 sur l'ensemble des unités d'enseignement en tenant compte des coefficients. Les épreuves sont orales et écrites. II n'existe pas d'admissibilité.

Règles spécifiques :

1) Aucune note n'est éliminatoire.

2) La compensation entre les matières se fait

a) à l'intérieur de chaque unité d'enseignement;

b) entre les unités d'enseignement en tenant compte des coefficients (qu'elles soient du 1er ou du second semestre).

3) L'étudiant qui n'obtient pas son année garde néanmoins à titre définitif le bénéfice des unités d'enseignement acquises (moyenne égale ou supérieure à 10/20 — sauf s'il désire repasser une épreuve ou une unité d'enseignement).

N. B. : Il n'est pas possible de redoubler le premier semestre.

Article 4— LES ENJAMBEMENTS

4.1— Les étudiants ayant validé les unités d'enseignement ou les éléments constitutifs d'unités d'enseignement représentant au moins 70% des coefficients de la première année de D.E.U.G., sont autorisés à s'inscrire en deuxième année de D.E.U.G.

Il s'agit d'un enjambement administratif. Cette autorisation ne constitue pas une attestation de réussite. Le diplôme de l'année supérieure ne pourra en aucun cas être délivré tant que l'étudiant n'a pas obtenu l'année antérieure.

Chaque président de jury, en accord avec le Président du Département, définit concrètement la notion de 70% de coefficients, mais la notion d'enjambement

administratif automatique est une notion obligatoire. Le président de jury fournit à l'administration la liste des étudiants pouvant s'inscrire en deuxième année. Concrètement, la carte d'étudiant portera la mention des deux années d'inscription.

4.2— Pour le passage du D.E.U.G. en Licence, le Président de l'Université, sur proposition du jury du diplôme de D.E.U.G, peut autoriser à s'inscrire les étudiants ayant validé au moins 8O% des enseignements pour l'obtention du D.E.U.G.. La licence ne pourra être délivrée qu'après obtention du D.E.U.G.

Le président de jury fournit à l'administration la liste des étudiants proposés pour enjamber administrativement. L'étudiant portera sera donc inscrit administrativement dans les deux années concernées.

Les mêmes dispositions s'appliquent pour le passage de la licence à la maîtrise.

Le Président de l'Université du Littoral arrêtera la liste des étudiants autorisés à enjamber.

Article 5— LA DEUXIEME SESSION

En cas d'échec à la première session, l'étudiant garde définitivement le bénéfice des unités d'enseignement acquises et garde, pour la session de septembre, dans les unités d'enseignement non acquises le bénéfice des notes égales ou supérieures à 10/20.

L'étudiant qui souhaiterait cependant repasser une unité d'enseignement (acquise ou compensée) ou une épreuve où il a obtenu une note égale ou supérieure à 10/20 perd le bénéfice de l'unité d'enseignement, de la note, voire même de l'année. **Quel que soit le cas de figure, c'est toujours la deuxième note qui compte.**

Article 6— CONTROLE CONTINU

La semestrialisation impliquant déjà deux périodes d'examens (décembre-janvier et mai-juin) pendant l'année et une session de rattrapage en septembre, il n'y aura plus de contrôle continu ou de partiel.

Dans certaines matières optionnelles, l'organisation d'un contrôle continu reste cependant possible, au choix de l'enseignant. Le contrôle continu obéit à la règle du sup et ne compte que s'il est favorable à l'étudiant.

Exemple d'un règle du sup (d'autres modalités de calcul sont envisageables) :

e = examen final ; p = contrôle continu ; E = note retenue

si e ≥ p, lors E = e ; si e ≤ p, E = (e + p) : 2

Article 7— LES MENTIONS

Les mentions sont décernées selon la moyenne globale en tenant compte des coefficients, la seconde année.

Assez bien = 12

Bien = 14

Très bien = 16

Une mention peut être obtenue en septembre.

Article 8— LE BONUS

Toute autre discipline enseignée dans une filière de l'ULCO (sport, préprofessionnalisation, etc.) prise en option par l'étudiant, en plus du programme normal, donne droit à un bonus par la prise en compte des points supérieurs à la moyenne. Quel que soit le nombre d'options facultatives, le bonus maximum est 5% du total maximum des points. Le bonus s'ajoute au total des points obtenus dans les 6 unités d'enseignement en tenant compte des coefficients. Le bonus est conservé pour la 2nde session, mais ne peut en aucun cas être conservé d'une année sur l'autre. La note de bonus est annuelle et non semestrielle.

Article 9— EXIGENCES FORMELLES

Tout travail écrit suppose qu'on respecte :

– les règles orthographiques

– la syntaxe

– la lisibilité, tant du point de vue de la graphie que de la présentation générale (paragraphes clairement composés, lignage régulier…).

Toute copie enfreignant systématiquement ces règles sera notée en dessous de la moyenne.

Article 10— CAS PARTICULIER

Le second semestre en latin (latin 2) s'inscrit dans la continuité du premier semestre (latin 1). Dans le cas où les U.E. correspondantes n'ont pas été acquises la prise en compte des résultats se fera de la façon suivante :

– si la note est supérieure à 10 en janvier et en juin, l'étudiant garde les deux notes,

– si la note est supérieure à 10 en juin et inférieure à 10 en janvier, l'étudiant garde la note de juin pour les deux épreuves du 1er et du 2nd semestres en septembre,

– si la note est supérieure à 10 en janvier et inférieure à 10 en juin, l'étudiant passe une épreuve de 2nd semestre en septembre,

– si la note est inférieure à 10 en janvier et en juin, l'étudiant passe une épreuve unique en septembre, portant sur les acquis de l'année entière. Elle sera donc la même que l'épreuve de second semestre évoquée au cas précédent.

Article 11— ABSENCE A L'EXAMEN TERMINAL

Tout étudiant convoqué, absent (absence non justifiée) à la première session ou à la deuxième session de l'examen terminal, sera considéré comme défaillant. L'année ne pourra pas être validée.

DEUG

Première année

LETTRES MODERNES
DEUG 1
UNITES D'ENSEIGNEMENT

Semestre 1		***10 semaines***	
UE 1 Coef. 2	*Enseignements fondamentaux1*	Littérature comparée CM Poésie TD Poésie Latin 1	CM 20h CM 20h TD 20h TD 20h
UE 2 Coef. 1	*Disciplines complémentaires*	Langue vivante 1 version (au choix) : – anglais – allemand – espagnol Histoire de la langue Option (au choix): – philosophie – filmologie	 TD 20h TD 10h TD 10h CM 10h / TD 5h CM 20h CM 20h
UE 3 Coef. 1	*Méthodologie du travail universitaire*	Grammaire Informatique 1	TD 20h TD 15h
Semestre 2		***15 semaines***	
UE 4 Coef. 2	*Enseignements fondamentaux 2*	Roman Ancien français Stylistique Latin 2	CM 22h30/TD 30h CM 15h /TD 7h30 CM 22h30 TD 22h30
UE 5 Coef. 1	*Méthodologie disciplinaire*	Linguistique Expression, communica-tion, culture	CM 30h TD 22h30
UE 6 Coef. 1	*Culture générale et expression*	Langue vivante I, pratique orale (au choix): – anglais – allemand – espagnol Informatique 2	 TD 30h TD 20h TD 20h TD 15h
Bonus Sport LV2			

LETTRES MODERNES
PREMIERE ANNEE DE DEUG
MODALITES D'EXAMEN

Unités 1 à 3 (Premier semestre) : épreuves écrites

Coefficients :

UE l : coef. 2

UE 2 : coef. 1

UE 3 : coef. 1

Unités 4 à 6 (Second semestre) : épreuves écrites et orales

Coefficients :

UE 4 : coef. 2

UE 5 : coef. 1

UE 6 : coef. 1

UE 4 :

CM Roman : ÉCRIT

TD Roman : ORAL

Latin : ÉCRIT

Ancien français : ÉCRIT

Stylistique : ÉCRIT

UE 5 :

Linguistique : ÉCRIT

Expression communication, culture : ÉCRIT

UE 6 :

Langue vivante : ORAL

Informatique : ÉCRIT

LM 1 — UE 1 — ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 1

1er sem. — CM 20 h

Littérature comparée

Enseignant : Michel AROUIMI

Programme

Le paysage, métaphore de la dualité, chez Anton Tchékhov et Henri Bosco

Dans *La Steppe* de Tchékhov, et dans *L'Enfant et la Rivière* de Henri Bosco, l'aventure d'un très jeune garçon peut se lire comme la quête d'une obscure vérité, approchée au fil d'épreuves dans lesquelles interviennent un ou des partenaires séduisants, doubles plus ou moins amicaux du personnage principal. Cette quête initiatique s'effectue dans un paysage dont tous les éléments semblent chargés d'un symbolisme intéressant la vérité en question, qui a partie liée à la dualité, pacifique ou violente, sujet profond de ces oeuvres.

Le cours s'attachera à mettre en relief la parenté méconnue de ces deux oeuvres, dans lesquelles on retrouve le reflet des mêmes très anciens mythes.

Textes étudiés

– Anton TCHEKHOV, La *Steppe,* “Livre de Poche”.
– Henri BOSCO, *L'Enfant et la Rivière,* Gallimard, “Folio”, 1999.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée lors des premiers cours.

Modalités d’examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 4 heures

Type d’épreuve : dissertation avec deux sujets au choix

Documents autorisés : les œuvres étudiées

LM 1 — UE 1 — ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 1

1er sem. —CM 20 h / TD 20 h

Poésie

Enseignants : Gérard FARASSE(CM)
Anita LAVERNHE-GROSSET (TD)

Programme

Le parti pris de ce cours est d'étudier le poème comme objet de langage et de fournir des instruments permettant d'analyser la poésie. Ainsi abordera-t-on des questions aussi variées que celle du vers, de la prosodie (poésie et musique), de la typographie (poésie et peinture), de l'image, etc. Toutes ces notions que nous analyserons ne sont pas pour autant des notions formelles : elles sont situées doublement. Tout d'abord historiquement : par exemple le crédit qu'on a accordé à la rime pour définir le vers et la façon de la traiter varient au cours des siècles. Elles sont situées ensuite par rapport aux auteurs : la manière dont Ponge pose la question de l'analogie ne peut se comprendre qu'à l'intérieur de toute son œuvre. L'objectif n'est donc pas de recenser des formes vides mais de montrer comment les écrivains se les approprient et les transforment.

Dans les Travaux Dirigés, nous étudierons une oeuvre marquante de l'histoire de la poésie française : *Les Fleurs du mal* de Charles Baudelaire.

Bibliographie

AQUIEN Michèle, *Dictionnaire de poétique,* Le livre de poche, coll. "Guides de la langue française", 1993.

AQUIEN Michèle, *La versification,* P.U.F., coll. "Que sais-je ?", n° 1377, 1995.

DESSONS Gérard et MESCHONNIC Henri, *Traité du rythme, Des vers et des proses,* Dunod, coll. "Lettres sup.", 1998

FRONTIER Alain, *La poésie,* Belin, coll. "Sujets", 1992.

GLEIZE Jean-Marie, *La poésie, Textes critiques, XIVè -XXè siècle,* Larousse, coll. "Textes essentiels", 1995.

MAZALEYRAT Jean, *Éléments de métrique française,* A. Colin, coll. "Cursus", 1995.

MESCHONNIC Henri, *Pour la poétique,* Gallimard, coll. "Le chemin", 1970.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 4 heures

Type d'épreuve : commentaire composé ou dissertation au choix

Documents autorisés : l'œuvre au programme

LM 1 — UE 1 — ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 1

1er sem. — TD 20 h

Latin 1

Enseignant : Catherine HAMAN

Programme

Niveau 1

Ce cours est destiné aux étudiants qui n'ont jamais pratiqué le latin ou ont abandonné la matière avant la première. Il se propose d'étudier les bases de la grammaire latine, en morphologie et en syntaxe (trois premières déclinaisons, temps de l'indicatif, valeurs essentielles des cas, proposition infinitive, proposition relative ...). Les exercices d'entraînement prendront la forme de versions, qui seront l'occasion d'évocations rapides du contexte historique, et de thèmes, dans l'optique d'une préparation régulière aux épreuves d'examen.

Niveau 2

Ce cours est destiné aux étudiants qui ont poursuivi l'étude du latin au delà de la seconde. Il se propose une révision systématique des fondements de la grammaire et un approfondissement des connaissances relatives à la littérature et à la civilisation latine par le biais de l'étude d'extraits de deux œuvres complètes, l'une en prose, l'autre en vers. Le cours sera l'occasion d'un entraînement régulier à la version et au thème.

Bibliographie

DELEANI-VERMANDER, *Initiation à la langue latine et à son système*, SEDES.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 4 heures

Type d'épreuve : version, thème, questions

Documents autorisés : dictionnaire latin / français

LM 1 — UE 2 — DISCIPLINES COMPLEMENTAIRES

1er sem. — CM 10 h / TD 5 h

Histoire de la langue française

Enseignant : Jean DEVAUX

Programme

Ce cours vise à mettre en lumière les principales influences culturelles qui ont pesé sur l'élaboration de la langue française. Marquée par les apports successifs du substrat celtique et du superstrat germanique, la *lingua romana rustica* conquiert peu à peu son identité en se dissociant du latin, sa langue mère. En dépit du morcellement dialectal qui caractérise la France médiévale, le francien assure sa prépondérance à mesure que le royaume s'unifie politiquement. Tenue trop souvent pour une phase de décadence, la période du moyen français constitue tout au contraire une phase de gestation : l'essor de la prose ou l'enrichissement du lexique font du français une langue de culture, qui s'illustre désormais dans les domaines les plus variés. C'est au Grand Siècle qu'il appartiendra d'endiguer ce flot en soumettant la langue classique au règne de la norme, demeurée omniprésente jusqu'à nos jours. L'époque moderne et l'ère contemporaine permettront enfin au français de rayonner à travers le globe en assurant la cohésion de la Francophonie.

Bibliographie

B. CERQUIGLINI, *La naissance du français,* Paris, P.U.F., 1991, coll. "Que sais-je ?", n°2576.

X. DENIAU, *La francophonie,* Paris, P.U.F., 1998, 4e éd. revue, coll. "Que sais-je ?", n°2111.

Nouvelle histoire de la langue française, dir. J. CHAURAND, Paris, Seuil, 1999.

C. DENIAU, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, Armand Colin, 2001, "Campus-Linguistique".

M.J. de SAINT-ROBERT, *La Politique de la langue française,* PUF, 2000, "Que sais-je ?", 3572.

H. WALTER, *Le français dans tous les sens,* Paris, Librairie Générale Française, 1997, "Le livre de poche", n°14001 ; éd. orig. : Robert Laffont, 1988.

H. WALTER, *L'aventure des langues en Occident,* Paris, Librairie Générale Française, 1997, "Le livre de poche", n°14000 ; éd. orig. : Robert Laffont, 1994.

H. WALTER, *Des mots venus d'ailleurs,* Paris, Librairie Générale Française, 1999, "Le livre de poche", n°14689 ; éd. orig. : Robert Laffont, 1997.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 2 heures

Type d'épreuve : questionnaire

Documents autorisés : aucun

LM 1 — UE 2 — DISCIPLINES COMPLEMENTAIRES

1er sem. —TD 20 h (anglais) ; TD 10 h (autres langues)

Langue vivante 1 : anglais / espagnol / allemand

Enseignants : David GENDRE (anglais)
Christine DIGUI-OTTO (espagnol)
Monique VANNEUFVILLE (allemand)

Objet et méthode

La réussite à la version et à l'explication de texte requiert un niveau solide en grammaire. Ainsi, les cours seront axés, dans une large mesure, sur la révision et l'acquisition des connaissances grammaticales. L'acquisition de vocabulaire est également indispensable, elle fera l'objet de deux interrogations écrites pendant l'année. En ce qui concerne la version, il est impératif que le texte de départ soit restitué dans un français correct.

Les étudiants devront aussi approfondir leur connaissance de la civilisation du (ou des) pays dans le(s)quel(s) la langue est parlée (littérature, histoire, géographie…).

Programme

– grammaire
– version: traduction de textes principalement littéraires.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux premiers cours.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 4 heures

Type d'épreuve : version (10 points), thème (5 points), questions (5 points)

Documents autorisés : dictionnaire unilingue

LM 1 — UE 2 — DISCIPLINES COMPLEMENTAIRES

1er sem. —TD 20 h, cours commun avec MCC

Philosophie

Enseignant : Joel GANAULT

Programme

CULTURE POPULAIRE 1 : ALBUM, PHILOSOPHIE DE LA BD

Le cours, considérant que la bande dessinée invente un régime singulier de l'image, du texte, et de l'expérience conjointe des deux, en étudie l'histoire et le concept. Il en profite pour donner des éléments contextuels sur l'histoire culturelles du XXe siècle.

0. Introduction : Illustration du réel

0.1. Étanchéité de l'image au texte (Töpffer et Christophe)

0.2. Porosité des mêmes (McCay et Feininger)

0.3. Les belges, les enfants et les animaux (Hergé et Saint-Ogan)

1. Les enfants sont jaunes, turbulents et inquiets (Richard F.Outcault et R. Dirks)

2. Mickey contre Superman (Ub Iwerks, Siegel &Shuster)

3. Les secrets de Tintin (Hergé)

4. Toute la vérité sur Olrik (Edgar P. Jacobs)

5. La véritable cause de la première guerre mondiale et de toutes les autres guerres (Tardi)

Bibliographie

Il sera nécessaire pour comprendre le cours de se familiariser avec les œuvres d'Hergé (*Tintin*), et Goscinny & Uderzo (*Astérix*), de Jacobs (*Blake & Mortimer*), et de Tardy (*Adèle Blansec, Brindavoine*, etc.)

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 4 heures

Type d'épreuve : dissertation ou commentaire d'image (au choix)

Documents autorisés : aucun

LM 1 — UE 2 — DISCIPLINES COMPLEMENTAIRES

1er sem. — CM 20 h

Filmologie

Enseignant : Soazic DAVID

Programme

A préciser.

Bibliographie

A préciser.

Modalités d'examen

A préciser.

LM 1 — UE 3 — METHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE

1er sem. — TD 15 h

Informatique 1: Windows et traitement de texte

Enseignant : ? VARLET

Présentation

L'ULCO a mis en place un apprentissage des outils bureautique "à la carte"

Le programme relatif à la bureautique a été découpé le programme relatif à la bureautique en unités capitalisables dites *unités de bureautique* (UB). Toutes les personnes n'ayant pas les mêmes acquis et motivations, nous proposons à l'étudiant de choisir sa méthode d'apprentissage. Il dispose des documents nécessaires à la préparation de cette unité (cours + exercices) et a le choix entre s'initier seul ou suivre une session d'enseignement d'environ 12h/UB.

Programme

Initiation Windows (2h) + Traitement de texte (12h)

UB1 : Traitement de texte

Objectif	Savoir rédiger un document d'une ou deux pages
Logiciel utilisé	Word 97 (Microsoft)
Pré-requis	Maîtrise de Windows
Contenu	Caractères et paragraphes Retraits et tabulations Tableaux et listes Images

Modalités d'examen

Épreuve pratique et individuelle d'1h

Toute UB acquise (note ≥ 10) l'est définitivement (même en cas de redoublement). L'étudiant n'a pas la possibilité de repasser l'épreuve pour améliorer sa note.

Si l'UB n'a pas été acquise (note < 10) : à la session de rattrapage, l'étudiant a le choix entre conserver sa note ou repasser l'épreuve. Dans ce second cas, c'est la dernière note obtenue qui sera prise en compte, même si elle est inférieure à celle de la première session. la note d'une UB non acquise ne sera pas conserver l'année suivante.

LM 1 — UE 3 — METHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE

1er sem. — TD 20 h

Grammaire

Enseignant : Estelle MOLINE

Programme

– la phrase simple

– étude critique des principales données de la grammaire traditionnelle

– analyse en constituants immédiats

Bibliographie

M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français,* Paris, PUF, 1994.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 2 heures

Type d'épreuve : questions et exercices

Documents autorisés : aucun

LM 1 — UE 4 — Enseignements fondamentaux 2

2e sem. — CM 22 h 30

L'invention du roman

Enseignant : Dolorès Lyotard

Programme

Le roman est-il un mauvais genre ? Le cours se propose d'étudier comment, dans l'histoire littéraire, les romanciers ont progressivement réussi à légitimer le roman et son invention, donnant ses lettres de noblesse à un genre décrié.

Bibliographie

Une bibliographie exhaustive sera communiquée ultérieurement.

Ouvrages de base :

- *Le roman* (sous la direction de C. Becker), coll. “Grand Amphi”, Bréal.
- Pierre Chartier, *Introduction aux grandes théories du roman,* Bordas.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 4 heures

Type d'épreuve : dissertation

Documents autorisés : aucun

LM 1 — UE 4 — ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 2

2e sem. — TD 30 h

Romans (TD)

Enseignants : Dolorès LYOTARD
Anita LAVERNHE-GROSSET

Programme

A partir d'un travail précis de lecture, les travaux dirigés ont pour objet d'entraîner à la dissertation, au commentaire composé et à l'explication de texte orale ; mais il s'agit aussi, à travers le roman de madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, d'accéder à la connaissance des « morales du grand siècle », morale héroïque et pensée janséniste, en particulier.

Texte étudié

MME DE LA FAYETTE, *La Princesse de Clèves,* GF.

Bibliographie

Paul BENICHOU, *Morales du grand siècle*, "Folio essais".

Michel BUTOR, *Répertoire I*, Minuit.

Albert CAMUS, « L'intelligence et l'échafaud », p. 1887-1894 in Théâtre, récits, nouvelles, Gallimard, édition de la Pléiade.

Henri COULET, *Le roman avant la révolution,* (Colin).

Jean-Michel DELACOMPTEE, *La Princesse de Clèves, la mère et le courtisan,* « Le texte rêve », P.U.F.

Gérard GENETTE, « Vraisemblance et motivation », *Figures II*, Seuil, "Points".

Pierre GOUBERT, *Louis XIV et vingt millions de Français*, Le livre de Poche, "Biblio-essais".

Henriette LEVILLAIN, *La Princesse de Clèves*, Gallimard, "Foliothèque".

Pierre MALANDAIN, *Mme de Lafayette,* « La Princesse de Clèves » , P. U. F, "Etudes littéraires".

Thomas PAVEL, *L'art de l'éloignement*, Gallimard), Folio.

Bernard PINGAUD, *Mme de Lafayette par elle-même*, Seuil, "Points".

Georges POULET, *Etudes sur le temps humain,* « Mme de Lafayette », "10/18".

Jean ROUSSET, *Forme et signification*, « La Princesse de Clèves », Corti.

CORNEILLE, *Le Cid.*

GUILLERAGUES, *Lettres portugaises.*

LA BRUYERE, *Les Caractères.*

LA ROCHEFOUCAULD, *Maximes et réflexions diverses.*

PASCAL, *Pensées.*

RACINE, *Bérénice, Phèdre.*

HONORE D'URFE, *L'Astrée*

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve orale (passage : 20' ; préparation : 40')

Type d'épreuve : explication de textes

Documents autorisés : l'œuvre au programme

LM 1 — UE 4 — ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 2

2e sem. — CM 15 h / TD 7 h 30

Ancien français

Enseignant : Jean DEVAUX

Programme

– Éléments de phonétique générale : phonation des voyelles et des consonnes. Alphabet phonétique international.

– Règles d'accentuation du latin classique. Bouleversement vocalique du latin vulgaire.

– Phénomènes simples de phonétique historique : traitement des voyelles atones, diphtongaison des voyelles toniques libres, traitement des consonnes en position intervocalique.

– Réduction de la déclinaison latine au système bicasuel de l'ancien français.

– Éléments de morphologie de l'ancien français : déclinaison du nom et de l'adjectif.

– Éléments de syntaxe et de sémantique de l'ancien français, à partir des textes lus.

Bibliographie

N. ANDRIEUX-REIX, C. CROIZY-NAQUET, Fr. GUYOT, E. OPPERMAN, *Petit traité de langue française médiévale.* Paris, P.U.F., 2000 *(Études littéraires)*

S. BAZIN-TACHELLA, *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette, 2001, “Ancrages Lettres”.

H. BONNARD, *Synopsis de phonétique historique,* SEDES, 1982 (5e éd.).

H. BONNARD et Cl. REGNIER, *Petite grammaire de l'ancien français,* Paris, Magnard, 1997 (5e éd. revue).

A. J. GREIMAS, *Dictionnaire de l'ancien français. Le Moyen Age,* Paris, Larousse, 1979, “Trésor du français”.

G. JOLY, *Précis de phonétique historique du français,* Paris, Armand Colin, 1995, “Collection U”.

N. LABORDERIE, *Précis de phonétique historique,* Paris, Nathan Université, 1994, “Lettres 128”.

M. LEONARD, *Exercices de phonétique historique,* Paris, Nathan Université, 1999, “Cahiers 128”.

G. MATORE, *Le vocabulaire de la société médiévale,* Paris, P.U.F., 1985.

Th. REVOL, *Introduction à l'ancien français,* Paris, Nathan Université, 2000, “Lettres Sup”.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 2 h

Type d'épreuve : questionnaire

Documents autorisés : aucun

LM 1 — UE 4 — ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 2

2e sem. — CM 22 h 30

Stylistique

Enseignant : Yves LE BOZEC

Programme

– histoire et définition des termes *style* et *stylistique*.

– les figures : le problème du classement.

– les figures : sons, graphie, lexique, syntaxe

– les figures : énonciation, organisation du discours, communication

– les figures et les genres littéraires

– le commentaire stylistique.

Bibliographie

J.L. de BOISSIEU & A.M. GARAGNON, *Commentaires stylistiques,* Sedes, 1997.

B. DUPRIEZ, *Gradus. Les Procédés littéraires*, UGE, 1994, 10/18, n°1370.

P. FONTANIER, *Les Figures du discours*, Flammarion, 1977, “Champs” n°15.

E. KARABETIAN, *Histoire des stylistiques*, Paris, Armand Colin, 2000, coll. U-Linguistique.

Modalités d’examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 2 h

Type d’épreuve : questions de cours et exercices pratiques

Documents autorisés : aucun

LM 1 — UE 4 — ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 2

2e sem. — TD 22 h 30

Latin 2

Enseignant : Catherine HAMAN

Programme

Niveau 1

Il s'agit du prolongement du cours du premier semestre.

Niveau 2

Il s'agit du prolongement du cours du premier semestre.

Bibliographie

DELEANI-VERMANDER, *Initiation à la langue latine et à son système*, SEDES.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 4 h

Type d'épreuve : version, thème, questions

Documents autorisés : dictionnaire latin / français

LM 1 — UE 5 — METHODOLOGIE DISCIPLINAIRE

2e sem. — CM 30 h

Linguistique

Enseignant : Estelle MOLINE

Objectifs

– Mettre en place un certain nombre de notions nécessaires à la description des faits de langue.

– Acquérir des connaissances en linguistique générale.

Programme

Le champ du domaine étant vaste, le cours constituera une introduction aux grands courants, domaines et concepts méthodologiques de la discipline. Il s'agira d'une introduction à la linguistique à travers la présentation des principales notions de linguistique générale exposées par SAUSSURE, BENVENISTE et MARTINET.

Les dernières séances seront consacrées à l'étude de la subjectivité dans le langage à travers les paramètres de l'énonciation.

Bibliographie

Les étudiants doivent avoir lu les textes suivants :

Ferdinand de SAUSSURE, *Cours de Linguistique Générale,* édition critique préparée par Tullio DE MAURO, Payot, 1972, première et deuxième partie, pp. 97 à 192.

André MARTINET, *Eléments de linguistique générale,* Armand Colin, coll. "Cursus-Lettres", (4° éd.).

Émile BENVENISTE, *Problèmes de Linguistique Générale* (chap. IV, "Nature du signe linguistique", p.49 à 62), Gallimard, coll. "Tel", t.1 1966 (rééd. 1974).

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : 2 h 30

Type d'épreuve : questions et exercices divers

Documents autorisés : aucun

LM 1 — UE 5 — METHODOLOGIE DISCIPLINAIRE

2e sem. — TD 22 h 30

Expression, communication, culture

Enseignant : Michel TOMASEK

Objectifs

– maîtriser une méthode réflexive

– former les étudiants à la pratique de l'argumentation

Programme

– les types de texte

– l'argumentation : théorie et pratique

– la dissertation

Bibliographie

Elle sera fournie au fur et à mesure des besoins.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : 4 h

Type d'épreuve : questions et exercices divers

Documents autorisés : aucun

LM 1 — UE 6 — CULTURE GENERALE ET EXPRESSION

2e sem. —TD 30 h (anglais) ; TD 20 h (allemand, espagnol)

Langue vivante 1

Enseignants : David GENDRE (anglais)
Christine DIGUI-OTTO (espagnol)
Monique VANNEUFVILLE (allemand)

Objectifs

Pratique de l'oral.

Bibliographie

La biographie sera communiquée au premier cours.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve orale (préparation : 40' ; passage : 15')

Type d'épreuve : explication de texte

Documents autorisés : aucun

LM 1 — UE 6 — CULTURE GENERALE ET EXPRESSION

2e sem. —TD 15 h

Informatique 2 : traitement de texte

Enseignant-coordonnateur : ? VARLET

Présentation

L'ULCO a mis en place un apprentissage des outils bureautique "à la carte"

Le programme relatif à la bureautique a été découpé le programme relatif à la bureautique en unités capitalisables dites *unités de bureautique* (UB). Toutes les personnes n'ayant pas les mêmes acquis et motivations, nous proposons à l'étudiant de choisir sa méthode d'apprentissage. Il dispose des documents nécessaires à la préparation de cette unité (cours + exercices) et a le choix entre s'initier seul ou suivre une session d'enseignement d'environ 12h/UB.

Programme

Traitement de texte - suite (12h)

UB2 : Traitement de texte

Objectif	Savoir rédiger un document long (ex. : rapport de stage, mémoire…)
Logiciel utilisé	Word 97 (Microsoft)
Pré-requis	UB1
Contenu	Sections : mise en page, en-tête et pied-de-page, filigrane…
	Styles et modèles
	Table des matières, indes et notes

Modalités d'examen

Épreuve pratique et individuelle d'1h.

Toute UB acquise (note ≥ 10) l'est définitivement (même en cas de redoublement). L'étudiant n'a pas la possibilité de repasser l'épreuve pour améliorer sa note.

Si l'UB n'a pas été acquise (note < 10) : à la session de rattrapage, l'étudiant a le choix entre conserver sa note ou repasser l'épreuve. Dans ce second cas, c'est la dernière note obtenue qui sera prise en compte, même si elle est inférieure à celle de la première session. la note d'une UB non acquise ne sera pas conserver l'année suivante.

DEUG

Seconde année

LETTRES MODERNES
DEUG 2
UNITES D'ENSEIGNEMENT

Semestre 1		**12 semaines**	
UE 7	*Littérature 1*	Étude de textes classiques Étude de textes modernes Littérature et peinture	CM / TD 36h CM / TD 36h CM / TD 24h
UE 8	*Le français et son histoire 1*	Ancien français 1 Linguistique 1 Latin 1	CM / TD 24 h CM / TD 24h TD 24h
UE 9	*Langue et culture 1*	Langue vivante 1 version (au choix) : – anglais – allemand – espagnol	TD 24h
Semestre 2		**13 semaines**	
UE 10	*Littérature 2*	Théâtre Littérature comparée Critique	CM / TD 26h CM / TD 32h30 CM / TD 26h
UE 11	*Le français et son histoire 2*	Ancien français 2 Linguistique 2 Latin 2	CM / TD 26h CM / TD 26h TD 26h
UE 12	*Culture générale et expression*	Langue vivante 1, pratique orale (au choix): – anglais – allemand – espagnol Option culturelle (au choix) : – philosophie – filmologie (1er sem.)	TD 26h CM 26h TD 26h
Bonus Mathématiques Sport LV2 Préprofessionnalisation			

LETTRES MODERNES
SECONDE ANNEE DE DEUG
MODALITES D'EXAMEN

Unités 7 à 9 (Premier semestre) : épreuves écrites et orales

Coefficients :

UE 7 : coef. 2

UE 8 : coef. 2

UE 9 : coef. 1

Unités 10 à 12 (Second semestre) : épreuves écrites et orales

Coefficients :

UE 10 : coef. 2

UE 10 Théâtre & Littérature comparée : écrit

UE 10 Critique : oral

UE 11 : coef. 2 ; écrit

UE 12 : coef. 1

UE 12 Langue : oral

UE 10 Option : écrit

LM 2 — UE 7 — LITTERATURE 1

1er sem. — CM / TD 36h

Étude de textes classiques

Enseignant : Anita LAVERNHE-GROSSET

Programme

1 — La Fontaine, *Fables,* Livres VII XII, (tome 2)

2 — Approche de la doctrine classique

Avec ses fables, La Fontaine s'inscrit dans une tradition qu'il renouvelle cependant de manière décisive dans sa portée comme dans les libertés qu'il s'autorise, élevant ainsi à la dignité littéraire ce qui se réduisait à un exercice d'école et aux contes de nourrices. La fiction est un charme, sortilège du mensonge, où s'élabore une vérité humaine. La métamorphose surgit de cette conviction. "Le pouvoir des fables", capture d'écoute et force de sens, rappelle le lecteur à l'attention passionnée de l'enfance et le convie au déchiffrement subtil de l'herméneute.

Pour pénétrer cet univers, il s'agira, en outre, d'associer à l'étude singulière de l'œuvre de La Fontaine, une démarche d'histoire littéraire qui ouvre à une culture du siècle en s'attachant aux représentations constitutives de la "doctrine classique".

Bibliographie

BRAY J., *La Formation de la doctrine classique*, Nizet.

BIARD J.-D., *Le Style des* Fables *de La Fontaine*, Nizet.

DANDREY P., L*a Fabrique des Fables, essai sur la poétique de La Fontaine*, Klincksieck.

FUMAROLI M., *Le Poèt et le Roi*, Le Livre de Poche, "Référence".

GOUBERT P., *Louis XIV et vingt millions de Français,* Le Livre de Poche, "Biblio-essais".

MOURGUES O. (de), *O Muse, fuyante proie... Essai sur la poésie de La Fontaine*, José Corti.

SPITZER L., "L'art de la transition chez La Fontaine", pp166-207, in *Études de style*, Gallimard, coll."Tel".

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 4h

Type d'épreuve : dissertation ou commentaire composé (au choix)

Documents autorisés : l'œuvre au programme

LM 2 — UE 7 — LITTERATURE 1

1er sem. — CM / TD 36h

Étude de textes modernes

Enseignant : Dolorès LYOTARD

Programme

Objectifs et méthode

Perfectionnement des objectifs de la première année, notamment l'aptitude à développer une pensée argumentée sur un texte particulier ou un problème plus général de littérature. accès direct plus prononcé aux textes critiques (recherche bibliographique).

Textes étudiés

Gustave FLAUBERT, *Madame Bovary*, Livre de Poche.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux premiers cours.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 4h

Type d'épreuve : dissertation ou commentaire composé (au choix)

Documents autorisés : l'œuvre au programme

LM 2 — UE 7 — LITTERATURE 1
1er sem. — CM/TD 24h ***Littérature et peinture*** Enseignant : Patrick WALD-LASOWSKI
Objectif et méthode A préciser. **Programme** A préciser. **Bibliographie :** A préciser.
Modalités d'examen *Examen terminal* *Durée :* épreuve écrite de 4h *Type d'épreuve* : dissertation *Documents autorisés :* l'œuvre au programme

LM 2 — UE 8 — LE FRANÇAIS ET SON HISTOIRE 1

1er sem. — CM / TD 24h

Ancien français1 : Étude de la langue du XIIe siècle,

1. A. Phonétique et morphologie.

Enseignant : Jean-Louis VALLIN

Programme

Phonétique historique : diphtongaisons spontanées, évolution des voyelles atones (initiales, finales, prétoniques internes, pénultièmes), voyelle prosthétique, phénomènes simples concernant les consonnes (finales, intervocaliques).

N.B. : Ce cours suppose acquises les notions de base étudiées en LM1, 2nd semestre.

Morphologie : déclinaison de l'article, du nom, de l'adjectif (révision) ; formes du pronom personnel, du possessif et du démonstratif. formation de l'imparfait, du futur, du conditionnel présent; formes nominales du verbe.

Entraînement à la traduction Les exercices de T.D. s'appuieront sur le texte suivant : *Le Charroi de Nîmes*, chanson de geste du XIIe siècle. Le passage à étudier va du vers 328, début de la laisse 15, au vers 830, fin de la laisse 29.

Bibliographie

Texte à étudier

Le Charroi de Nîmes, chanson de geste du XIIe siècle, éditée par J.L. PERRIER, Paris, Honoré Champion, 1982 (CFMA, n°66)

Traduction

Le Charroi de Nîmes, traduit en français moderne par Fabienne GEGOU, Paris, Honoré Champion, 1984 (CFMA, Trad. n°XI)

Ouvrages de référence

Noëlle LABORDERIE, Précis de phonétique historique, Nathan Université, 1994, coll. "Lettres 128".

Henri BONNARD, Claude REGNIER, *Petite grammaire de l'ancien français*, Magnard, 1991.

Gaston ZINK, *Phonétique historique du français*, PUF, 1991.

Gaston ZINK, *Morphologie du français médiéval*, PUF, 1994.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 2h30

Type d'épreuve : questionnaire sur texte

Documents autorisés : aucun

LM 2 — UE 8 — LE FRANÇAIS ET SON HISTOIRE 1

1er sem. — CM/TD 24h

Linguistique 1

Enseignant : Carl VETTERS

Programme

Temps et modalité.

Bibliographie

1. Vetters, C. ; Skibinska, G. (1998). Le futur : une question de temps ou de mode ? Remarques générales et analyse du "présent-futur" perfectif polonais, *Cahiers Chronos* 2 : 247-266.

2. Vet, C. (1993). Conditions d'emploi et interprétation des temps futurs du français, *Verbum* 1993.4 : 71-84.

3. Schrott, A. (2001). Le futur périphrastique et l'allure extraordinaire, *Cahiers Chronos* 8 :159-170.

4. Ver, C. (2000). Trois classes de temps verbaux : déictiques, anaphoriques et "absolus" et leurs fonctions discursives, in : M. Coene ; a*lli,* (éds), *Traiani Augusti vestigia pressa sequamur. Studia lingvistica in honorem Lilianae Tasmowski,* Padova : Unipress, 493-505.

5. Le Querler, M. (2001). La place du verbe modal "pouvoir" dans une théorie des modalités, *Cahiers Chronos* 8 : 17-32.

G. Kronning, H. (2001). Pour une tripartition des emplois du modal "devoir", *Cahiers Chronos* 8 : 67-84.

7. Desclés, J.-P. ; Guentcltéva, 1. (2001). La notion d'abduction et le verbe "devoir" épistémique, *Cahiers Chronos* 8: 103-122.

8. Gosselin, I. (2001). Relations temporelles et modales dans le "conditionnel journalistique", in : P. Dendale ; L. Tasmowski, (éds), *Le conditionnel français,* Université de Metz., *Recherches linguisitques* 25 : 45-66.

9. Dendale, P. (1999). "Devoir" au conditionnel : valeur évidentio-modale et origine du conditionnel, *Cahiers Chronos 4 : 7*-28.

10. Kronning, H. (2001). Nécessité et hypothèse : "devoir" non déontique au conditionnel, in : P. Dendale ; L. Tasmowski, (éds), *Le conditiionnel français,* Université de Metz, *Recherches linguistiques* 25: 251.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : 2h30

Type d'épreuve : épreuve écrite (question de cours et exercice)

Documents autorisés : aucun

LM 2 — UE 8 — LE FRANÇAIS ET SON HISTOIRE 1

1er sem. — TD 24h

Latin 1

Enseignants : Laurence HUMEZ (niv. 1)
Catherine HAMAN (niv. 2)

Programme

Niveau 1

Ce cours s'inscrit dans le prolongement de la 1ère année. Il prendra la forme d'une poursuite de l'étude de la morphologie et de la syntaxe (quatrième et cinquième déclinaisons, ablatif absolu, subjonctif, complétives introduites par *ut*, interrogations directe et indirecte, circonstancielles de comparaison, de cause, de condition… Les étudiants poursuivront leur entraînement à la version et au thème, et approfondiront leur connaissance de la littérature latine en traduisant des extraits d'œuvres des grands auteurs.

Niveau 2

Ce cours s'inscrit dans le prolongement de la 1ère année. Il sera axé sur la traduction de deux larges extraits de deux œuvres ; l'une en prose, l'autre en vers, qui seront l'occasion de réviser les points les plus délicats de la morphologie et de la syntaxe. L'accès sera mis sur l'entraînement aux épreuves des concours de recrutement de professeurs, c'est-à-dire la version à l'écrit et à l'oral.

Bibliographie

DELEANI-VERMANDER, *Initiation à la langue latine et à son système*, SEDES.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : 4h00

Type d'épreuve : niveau 1 : version, thème, questions ; niveau 2 : version, questions

Documents autorisés : dic. latin/français

LM 2 — UE 9 — LANGUE ET CULTURE 1

1er sem. —TD 24h

Langue vivante 1 : anglais / espagnol / allemand

Enseignants : Laurent DALMASSO (anglais)
Sophie-Anne HOSSAERT (espagnol)
Monique VANNEUFVILLE (allemand)

Objet et méthode

La réussite à la version requiert un niveau solide en grammaire. Ainsi, les cours seront axés, dans une large mesure, sur la révision et l'acquisition des connaissances grammaticales. L'acquisition de vocabulaire est également indispensable : elle fera l'objet de deux interrogations écrites pendant l'année. En ce qui concerne la version, il est impératif que le texte de départ soit restitué dans un français correct.

Les étudiants devront aussi approfondir leur connaissance de la civilisation du (ou des) pays dans le(s)quel(s) la langue est parlée (littérature, histoire, géographie…).

Programme

– grammaire

– version: traduction de textes principalement littéraires

Bibliographie

A préciser

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 4h

Type d'épreuve :

– version (10pts), thème (5pts), questions (5pts)

– exercices grammaticaux ou lexicaux, questions de civilisation)

Documents autorisés : dictionnaire unilingue

LM 2 — UE 10 — LITTERATURE 2

2e sem. — CM / TD 26h

Théâtre

Enseignant : Yves LE BOZEC

Objet et méthode

Le théâtre : du texte à la représentation

On étudiera le théâtre comme genre littéraire : la spécificité du texte théâtral tient au fait que le théâtre ne s'achève pas avec le texte, mais se réalise dans la représentation. Ceci entraîne sur le texte de théâtre des contraintes stylistiques spécifiques, qui lui donne ses caractéristiques génériques.

Textes étudiés

Corneille : *Le Cid* ; Molière : *Don Juan* ; Racine : *Phèdre* ; Beaumarchais : *Le mariage de Figaro* ; Musset : *Lorenzaccio* ; Jean Genet : *Les Paravents*

Bibliographie

La bibliographie critique sera communiquée aux premiers cours.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 4h

Type d'épreuve : dissertation

Documents autorisés : les œuvres étudiées

LM 2 — UE 10 — LITTERATURE 2

2e sem. — CM / TD 32h30

Littérature comparée

Enseignant : Pascale ROUGE

Objet et méthode

Nous nous proposons d'étudier le mythe de Don Juan à travers trois œuvres.

Programme

TIRSO DE MOLINA, *L'Abuseur de Séville et l'Invité de Pierre*, éd. Aubier-Flammarion, bilingue.

MOLIERE, *Don Juan*

POUCHKINE, *Le Convive de pierre*, éd. Le Seuil, coll. "Le don des langues", bilingue, préf. de H. THOMAS, 1947.

Bibliographie

La bibliographie critique sera communiquée ultérieurement.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 4h

Type d'épreuve : dissertation (2 sujets au choix) ; exposé oral noté

Documents autorisés : les œuvres étudiées

LM 2 — UE 10 — LITTERATURE 2

2e sem. — CM / TD 26h

La relation critique

Enseignant : Anita LAVERNHE-GROSSET

Programme

La critique apparaît à la fois comme espace de crise des interprétations et effort de compréhension de ce qui est à l'oeuvre dans le texte. A travers son histoire, de la fin du siècle dernier au tournant du XXe, on interrogera la nature de sa démarche, les concepts qu'elle élabore et les liens qu'elle noue entre l'auteur, le lecteur et le texte.

Bibliographie

La bibliographie critique sera communiquée aux premiers cours.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve orale (préparation : 40' ; passage : 20')

Type d'épreuve : questions théoriques

Documents autorisés : aucun

LM 2 — UE 11 — LE FRANÇAIS ET SON HISTOIRE

2e sem. — CM / TD 26h

Ancien français 2 :

Étude de la langue des XIIe-XIIIe siècles, 1

B — entraînement à la traduction ; syntaxe et sémantique

Enseignant : Jean DEVAUX

Programme

Le roman de la Rose, de Guillaume de Lorris

La lecture de larges extraits de ce roman du XIIe siècle permettra d'étudier les structures syntaxiques et les modes d'expression de l'ancien français. Elle amènera en outre à évoquer l 'essor de la littérature allégorique, qui connaît un franc succès à la fin du Moyen Age.

Quelques exemples de questions traitées en morpho-syntaxe :

– le pronom personnel : pronoms sujets et régimes, formes toniques et atones ; effets de la loi rythmique.

– la structure de la phrase complexe, formes de la subordination, usage de la parataxe.

– les modes et les temps du récit.

La question de sémantique portera notamment sur le vocabulaire psychologique de la courtoisie.

Bibliographie

– Guillaume de Lorris, *Le Roman de la Rose,* éd. D. POIRION, présentation et traduction inédite par J. DUFOURNET, Paris, Flammarion, 1999 (GF, 1003).

– N. ANDRIEUX-REIX, *Ancien français, Fiches de vocabulaire*, Paris, P.U.F., 1987, "Études Littéraires", 17.

– Cl. BURIDANT, *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, Paris, SEDES, 2000.

– A. J. GREIMAS, *Dictionnaire de l'ancien français. Le Moyen Age*, Paris, Larousse, 1979, "Trésors du français".

– G. JOLY, *Précis d'ancien français*, Paris, Armand Colin, 1985.

– G. MATORE, *Le Vocabulaire de la société médiévale*, Paris, P.U.F., 1985.

– Ph. MENARD, *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, éd. Bière, 1988 (5e éd. revue), "Études médiévales".

– G. MOIGNET, *Grammaire de l'ancien français. Morphologie-Syntaxe*, Paris, Klincksieck. 19SS (2e éd. revue), "Initiation à la linguistique", Série B, 2.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 2h30

Type d'épreuve : questionnaire sur texte

Documents autorisés : aucun

LM 2 — UE 11 — LE FRANÇAIS ET SON HISTOIRE

2e sem. — CM 26h

Linguistique 2

Enseignant : Estelle MOLINE

Programme

La subordination :

– Définition de la notion syntaxique de phrase complexe et de subordination.

– Subordination syntaxique et subordination énonciative.

– Typologie des “subordonnées” en fonction du type de subordination et du mode d’enchâssement.

Bibliographie

– M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1994.

Modalités d’examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 2h30

Type d’épreuve : questions de cours et exercice

Documents autorisés : aucun

LM 2 — UE 11 — LE FRANÇAIS ET SON HISTOIRE

2e sem. —TD 26h

Latin 2

Enseignants : Catherine HAMAN
Laurence HUMEZ

Programme

Niveau 1

Ce cours s'inscrit dans le prolongement du premier semestre.

Niveau 2

Ce cours s'inscrit dans le prolongement du premier semestre.

Bibliographie

DELEANI-VERMANDER, *Initiation à la Langue latine et à son système*, SEDES.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : Niveau 1 : épreuve écrite de 4h ; Niveau 2 : épreuve orale (préparation : 1h ; passage : 20mn)

Type d'épreuve : Niveau 1 : version, thème, questions. Niveau 2 : traduction/commentaire d'une des œuvres au programme

Documents autorisés : dictionnaire latin / français

LM 2 — UE 12 — LANGUE ET CULTURE 2

2e sem. — TD 26h

Langue vivante 2 : pratique orale

anglais / espagnol / allemand

Enseignants : Laurent DALMASSO (anglais)
Sophie-Anne HOSSAERT (espagnol)
Monique VANNEUFVILLE (allemand)

Objet et méthode

Commentaire de textes.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux premiers cours.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve orale (préparation : 40' ; passage : 20')

Type d'épreuve : explication de texte

Documents autorisés : aucun

LM 2 — UE 12 — LANGUE ET CULTURE 2

2e sem. — TD 26h

Option : Philosophie

Enseignant : Joël GANAULT

Programme

CULTURE POPULAIRE 2 : CHANTONS !

La chanson tient de la littérature, du patrimoine culturel, du spectacle comme des souvenirs individuels les plus affectifs. La culture populaire construit ainsi son espace sonore et au-delà, une bonne partie de ses références quotidiennes, éthiques et esthétiques. Nous étudierons à partir des chansons un vécu collectif déterminant encore l'imaginaire contemporain.

0. Introduction : de la fondamentale différence entre la chanson et le chant
1. La chanson du réel (la chanson réaliste des années 30)
2. La chanson autoréférente (*La java bleue, la valse à tout le monde*, etc.)
3. Les plaisirs, les honneurs, les richesses (la chanson selon Aristote, Maurice Chevalier et Hergé)
4. Tatata : quelques philosophes du XXème siècle (Gérard Lenormand, France Gall et Renaud)
5. Lalala : quelques poètes du XXème siècle (Ferré, Brel, Brassens)

Modalités d'examen

Durée : épreuve écrite de 4h

Type d'épreuve : dissertation (2 sujets au choix)

Documents autorisés : aucun

LM 2 — UE 12 — Langue et culture 2

1e sem. — TD 26h

Option : Filmologie

Enseignant : Soazic DAVID

Programme

A préciser

Bibliographie

A préciser

Modalités d'examen

A préciser

LM 2 — Bonus

Le bonus consiste en une des options suivantes :

- Mathématiques
- Sport
- Langue vivante 2
- Seconde option culturelle
- Toute autre discipline enseignée dans une filière de l'ULCO

Licence

LETTRES MODERNES
LICENCE
UNITES D'ENSEIGNEMENT

Semestre 1		**12 semaines**	
UE 1	*Littérature 1*	Littérature comparée Option littéraire 1 (au choix)	CM 30h CM 30 h
UE 2	*Étude de la langue 1*	Linguistique 1 Latin 1 Version de langue vivante	CM / TD 24 h TD 24h TD 24h
UE 3	*Enseignements complémentaires 1*	Option culturelle (au choix) : – didactique – précapes Ancien français 1	TD 30h CM / TD 24h
Semestre 2		**13 semaines**	
UE 4	*Littérature 2*	Poésie	CM 32h30
UE 5	*Étude de la langue*	Linguistique 2 Latin 2 Pratique orale de langue vivante	CM / TD 26h TD 26h TD 26h
UE 6	*Enseignements complémentaires 2*	Option littéraire 2 (au choix) Ancien français 2	TD 32h30 CM / TD 26h
Bonus Mathématiques Sport LV2 Seconde option culturelle Math IUFM			

LETTRES MODERNES
LICENCE
MODALITES D'EXAMEN

Unités 1 à 3 (Premier semestre) : épreuves écrites

Coefficients :

UE 1 : coefficient 2

UE 2 : coefficient 2

UE 3 : coefficient 1

Unités 4 à 6 (Second semestre) : épreuves écrites et orales

Coefficients :

UE 4 : coefficient 1 (oral)

UE 5 : coefficient 2 (écrit & oral)

UE 6 : coefficient 2 (écrit & oral)

LM 3 — UE 1 — LITTERATURE 1

1er sem. — CM 30 h

Littérature comparée : de Nerval à Rimbaud

Enseignant : Michel AROUIMI

Programme

Rimbaud, Shakespeare et les grandes traditions religieuses

Les références explicites à Shakespeare dans certains poèmes en prose de Rimbaud suggèrent l'idée d'une parenté spirituelle entre Shakespeare et Rimbaud. La nature de cette parenté impliquerait les fondements ésotériques de l'inspiration de Shakespeare, et d'abord les souvenirs de la Bible, présents dans ses drames comme dans maints poèmes ou textes en prose du "Voyant" qui se voulait "mage"". *Henry V*, œuvre charnière de Shakespeare, illustre fort bien cet aspect de l'inspiration du dramaturge, qui se renouvelle dans les poèmes de Rimbaud. C'est toutefois le relief de la tradition (plutôt que les allusions shakespeariennes) qui guidera le choix des poèmes étudiés, le cours ne portant pas sur l'étude stricte d'une hypothétique influence de Shakespeare sur Rimbaud.

Textes étudiés

SHAKESPEARE, *Henry V*, Folio théâtre (569), 1999.

RIMBAUD, *Œuvres*, Classiques Garnier, 1993.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée lors des premiers cours.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 4 heures

Type d'épreuve : dissertation au choix

Documents autorisés : les œuvres étudiées

LM 3 — UE 1 — LITTERATURE 1

1er sem. —CM 30h00

Option littéraire 1 : Réalismes au XIXème

Enseignant : Dolorès LYOTARD

Programme

Sous l'étiquette de "réalisme" c'est, dit-on, l'esprit de sérieux qui vient aux lettres et couronne le triomphe du roman. Principe de raison et maturité ratifient l'âge romanesque autant qu'ils informent en "vérité" l'existence toute moderne de l'idée réaliste.

On voudrait contester ce diagnostic rapide de l'histoire littéraire et rendre l'idée réaliste à l'excès qui l'agit dans l'ordre du langage comme dans celui du désir. Les réalismes sont des passions, et chacune est une aventure singulière. En pratiquant une coupe transversale sur les œuvres et les textes critiques du XIXème, on montrera comment jouent "la toise et le vertige" ».

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée ultérieurement.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 4 heures

Type d'épreuve : dissertation

Documents autorisés : aucun

LM 3 — UE 1 — LITTERATURE 1

1er sem. — CM 30 h

« Celle qui vient à pas légers » : la poésie de Jacques Réda

Enseignant : Pascale ROUGE

Textes étudiés

L'Herbe des talus, Gallimard, coll. « Folio »

Les Ruines de Paris, Gallimard, coll. « Poésie »

Objectif de l'étude

L'étude de ces œuvres (textes en vers et en prose) doit permettre de mieux appréhender l'univers et l'écriture de cet auteur contemporain, entre tradition et modernité, ainsi que le regard qu'il porte sur notre monde quotidien.

Indications bibliographiques

- *Lire Réda*, études réunies par Hervé MICOLET, actes des « Journées Jacques Réda », organisées en mai 1992 par le Centre d'Etudes et de Recherches sur la Littérature Contemporaine à l'Université de Lyon II, Presses Universitaires de Lyon, coll. « Lire », 1994.
- Gérard FARASSE, « Réda en trompe-l'œil », *Empreintes*, Ed. Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Objet », 1998.
- Jean-Pierre RICHARD, « Scènes d'herbes », *L'Etat des choses*, Ed. Gallimard, coll. « NRF Essais », 1990.
- Pascale ROUGE, *Aux frontières, essai sur Jacques Réda*, Ed. Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Objet », octobre 2002.

Modalités d'examen

Examen terminal : examen écrit
Durée : épreuve écrite de 4 heures
Type d'épreuve : non précisé
Documents autorisés : les œuvres étudiées

LM 3 — UE 2 — ÉTUDES DE LA LANGUE 1

1er sem. — CM / TD 24 h

Linguistique 1

Enseignant : Estelle MOLINE

Programme

Le langage est-il inné (CHOMSKY) ou acquis (PIAGET) ? Brève présentation des théories et controverses sur la question. Comment tester l'acquisition du langage ? Principales étapes (perception, compréhension et production à l'oral et à l'écrit). Le bilinguisme précoce. Quelques pathologies.

Bibliographie

BOYSSON-BARDIES, B. de, *Comment la parole vient aux enfants*, Paris, Odile Jacob, 1996.

KAIL M. et FAYOL M., *L'acquisition du langage*, Paris, PUF, 2000, 2 vol.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 3h

Type d'épreuve : question de cours

Documents autorisés : aucun

LM 3 — UE 2 — ÉTUDES DE LA LANGUE 1

1er sem. — TD 24 h

Latin 1

Enseignants : Céline YANG-GRASSIEN (niveau 1)
Catherine HAMAN (niveau 2)

Programme

Niveau 1

L'année de licence a pour fonction de traiter les derniers points constituant les bases indispensables à une maîtrise globale de la langue latine, afin de permettre aux étudiants qui le souhaitent de choisir l'option latin aux concours de recrutement. Il s'agira essentiellement du passif impersonnel, du gérondif et de l'adjectif verbal, des circonstancielles au subjonctif et du discours indirect. L'approche de la littérature, de l'histoire et de la civilisation se fera à travers la traduction d'extraits d'œuvres célèbres.

Niveau 2

L'année de licence sera l'occasion d'approfondir l'étude de la littérature et de la civilisation latines par la découverte de deux nouvelles œuvres et de poursuivre la préparation aux concours de recrutement, tant à l'oral qu'à l'écrit.

Bibliographie

DELEANI-VERMANDER, *Initiation à la langue latine et à son système*, SEDES.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 4h

Type d'épreuve : niveau 1 : version, thème, questions ; niveau 2 : version, questions

Documents autorisés : dictionnaire latin / français

LM 3 — UE 2 — ÉTUDES DE LA LANGUE 1

1er sem. — TD 24 h

Version de langue vivante : anglais / espagnol / allemand

Enseignants : Patricia KURASATTO-RENARD (anglais)
Sophie-Anne HOSSAERT (espagnol)
Monique VANNEUFVILLE (allemand)

Objet et méthode

La révision et l'approfondissement des connaissances grammaticales restent une priorité. Néanmoins, l'enseignement dispensé sera plus littéraire qu'en DEUG : un plus grand nombre de versions seront proposées aux étudiants, les textes étudiés pourront être extraits des grandes oeuvres de la littérature (principalement du 20e siècle).

Programme

– grammaire
– version: traduction de textes principalement littéraires

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux premiers cours.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 4h

Type d'épreuve : version (15pts), thème (5pts)

Documents autorisés : dictionnaire unilingue

LM 3 — UE 3 — ENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES 1

1er sem. — TD 22h30

Option : Didactique

Enseignant : Jean-François BERTHON

Objectif

Il s'agit de commencer à familiariser les étudiants de Lettres avec les démarches de réflexion et les méthodes visant à adapter les connaissances acquises à des situations d'enseignement et de consolider les connaissances théoriques et méthodologiques rendant possible cette adaptation.

A partir d'une première approche des épreuves de didactique du français au CAPES de Lettres Modernes et au concours de Professeur des Écoles, un certain nombre de points seront abordés, parmi les suivants

– place et statut de la discipline : programmes et contenus ; définition d'objectifs ; mise au point de séquences et progressions, d'éléments d'évaluation. Français discipline autonome ou discipline instrumentale des autres disciplines ? Enseignement du Français ou enseignement des Lettres ?

– les textes, face aux élèves, en vue d'une écriture : lecture, explication de texte/lecture méthodologique.... ; notion de séquence pédagogique, notion de types de textes, en particulier prise en compte des évolutions méthodologiques. Analyser mais aussi "éprouver" un texte... ; écriture institutionnelle (les genres scolaires (rédaction/dissertation/commentaire composé/étude de textes argumentatifs) et écriture "créative" (écriture longue, ateliers d'écriture...).

– l'ordinateur en classe de français : lieu d'une réflexion didactique, traitement de texte, d'hypertextes, outils de lexicométrie. État de l'art et perspectives (en fonction des temps et des moyens).

Bibliographie

Une bibliographie détaillée sera communiquée lors du premier cours.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 3h

Type d'épreuve : au choix, épreuve type concours de PE ou CAPES

LM 3 — UE 3 — ENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES 1

1er sem. — TD 30h

Option : préparation à l'épreuve orale d'explication de texte du CAPES

Enseignant : Anita LAVERNHE-GROSSET

Programme

Il s'agit dans un premier temps de se familiariser avec les exigences méthodologiques de l'exercice et de l'apprivoiser. Le cours portera sur la préparation orale de textes de la littérature française des XVIe, XVIIe, XVIIIe, XIXe, XXe siècles.

Bibliographie

Pour la préparation aux concours, il est indispensable de posséder une rigoureuse culture littéraire (cf. la liste d'ouvrages proposée en début de Guide), de lire les successives introductions à la littérature des XVIe, XVIIe, XVIIIe, XIXe, XXe siècles, et de consulter attentivement les Nathan (ouvrages des classes secondaires) qui correspondent aux programmes des lycées et des collèges.

Modalités d'examen

Épreuve orale : explication de texte + question de grammaire (préparation : 2h ; exposé : 30mn ; entretien avec le jury : 30mn)

LM 3 — UE 3 — ENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES 1

1er sem. — CM / TD 24h

Ancien français : étude de la langue au XIIe siècle.

Phonétique et morpho-syntaxe.

Enseignant : Jean-Louis VALLIN

Programme

Étude de la langue du XIIIe siècle. Phonétique et morpho-syntaxe.

Phonétique historique

Évolution des voyelles toniques (diphtongaison spontanée) et atones, et phénomènes simples concernant les consonnes [Révisions]. Production de diphtongues par coalescence ; phénomènes de palatalisation ; diphtongaison conditionnée phénomènes de nasalisation.

Morphologie historique et morpho-syntaxe

Étude de l'article, du démonstratif, du possessif et du relatif : système des formes et emplois. Formation de l'indicatif imparfait, du futur et du conditionnel présent [Révisions]. Formation des présents, indicatif, subjonctif et impératif.

Entraînement à la traduction

Le passage à étudier sera précisé au début du cours.

Bibliographie

Texte à étudier

Énéas, roman du XIIe siècle, édité par J.J. SALVEDA DE GRAVE, tome 1, vv.1-5598, Honoré Champion, 1995, CFMA n°44.

Traduction : *Le Roman d'Énéas*, traduit en fr. mod. par Martine THIRY STASSIN, Honoré Champion, 1985, CFMA Trad. n°XXXIII.

Ouvrages de référence

Une liste détaillée sera donnée au premier cours.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 3h

Type d'épreuve : questionnaire sur texte

Documents autorisés : aucun

LM 3 — UE 4 — LITTERATURE 2

2nd sem. — CM 32h30

Option littéraire 1 : Lire Henri MICHAUX

Enseignant : Gérard FARASSE

Programme

Ce cours sur la poésie moderne sera centré sur deux œuvres d'Henri MICHAUX ; *Plume* précédé de *Lointain intérieur* et *La Nuit remue* (tous deux dans la coll. "Poésie/Gallimard") mais ne s'interdira pas de se promener dans toute l'œuvre, soit pour évoquer les journaux de voyage (*Écuador, Un Barbare en Asie*), soit pour étudier les expériences de la drogue (*L'Infini turbulent*) ou encore l'activité du peintre (*Émergences, résurgences*). Pour Henri MICHAUX, qui refuse de se laisser enfermer dans les formes ou les genres, écrire ou peindre sont des façons d'échapper à l'asphyxie, de ne pas perdre pied : ce n'est pas une œuvre à admirer qu'il nous propose (même si nous l'admirons) mais l'aventure d'une existence en débat.

Bibliographie

L'édition de référence des deux œuvres au programme est désormais dans le tome 1 des *Œuvres complètes* d'Henri MICHAUX, établies par Raymond BELLOUR avec Ysé TRAN ("Bibliothèque de la Pléiade", éd. Gallimard, 1998). Par commodité, nous utiliserons les éditions données dans la coll. "Poésie" de Gallimard. Une bibliographie détaillée sera fournie au début du cours. On peut néanmoins lire les présentations qu'en font deux écrivains, André GIDE dans *Découvrons Henri Michaux* (Gallimard, 1941) et CIORAN dans ses *Exercices d'admiration* (Gallimard, coll. "Arcade", 1986). L'ouvrage de Jean-Michel MAULPOIX, *Michaux, passager clandestin*, (Champs Vallon, coll. "Champs Poétique", 1984) donne une bonne vue d'ensemble de son œuvre. On lira aussi *Henri Michaux ou une mesure de l'être*, par Raymond BELLOUR (Gallimard, 1965, repris en "Folio Essais")

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 4h

Type d'épreuve : dissertation ou commentaire composé (au choix)

Documents autorisés :

LM 3 — UE 5 — ÉTUDES DE LA LANGUE 2

2nd sem. — CM / TD 26 h

Linguistique 2

Enseignant : Carl VETTERS

Programme

L'expression du temps passé

Bibliographie

1. Mellet, S. (2000). Le parfait latin, un "praeteritum perfectum", *Cahiers Chronos* 6 : 95-106.
2. Fournier, N. (1998). Passé simple et passé composé, in : *Grammaire du français classique*, Paris : Belin 395-416.
3. Benveniste, E. (1966). Les relations de temps dans le verbe français, in *Problèmes de linguistique générale*, Paris : Gallimard, 1 : 237-250.
4. Vetters, C. (2002). Peut-on réhabiliter Benveniste et Weinrich ?, *Studia Romanica de Debrecen, Serres Linguistica* 6 : 1 19-131.
5. Le Goffic, P. (1986). Que l'imparfait n'est pas un temps du passé, in : P. Le Goffic, (éd.), *Points de vue sur l'imparfait,* Presses Universitaires de Caen, 55-69.
6. Hoepelman, J. ; Rohrer, C. (1980). "Déjà" et "encore" et les temps du passé du français, in : J. David ; R. Martin, (éds), *La notion d'aspect*, Paris Klincksieck, Recherches Linguistiques 5 : 1 19-134.
7. Bres, J. (1998). Fluence du temps impliqué et orientation : l'imparfait et le passé simple revisités, in : S. Vogeleer ; A. Borillo ; C. Vetters ; M. Vuillaume, (éds), *Temps et discours*, Louvain-la-Neuve : Peeters, 157-170.
8. Benveniste, E. (1966). "Etre" et "avoir" dans leurs fonctions linguistiques, in : *Problèmes de linguistique générale*, Paris : Gallimard, 1 : 187207.
9. Luscher, J.-M. ; Sthioul, B. (1996). Emplois et interprétations du passé composé, *Cahiers de linguistique française* 18 : 187-217.
10. Moeschler, J. (1996). Ordre temporel, narration et analyse du discours, *Cahiers de linguistique française* 18 : 299-328.

Il. Bourdin, P. (1999). "Venir de" et la récence: un marqueur typologiquement surdéterminé, *Cahiers Chronos* 4 : 203-231.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 3h

Type d'épreuve : questionnaire

Documents autorisés : aucun

LM 3 — UE 5 — ÉTUDES DE LA LANGUE 2

2nd sem. — TD 26 h

Latin 2

Enseignants : Céline YANG-GRASSIEN (niveau 1)
Catherine HAMAN (niveau 2)

Programme

Niveau 1

Ce cours s'inscrit dans le prolongement du premier semestre.

Niveau 2

Ce cours s'inscrit dans le prolongement du premier semestre.

Bibliographie

DELEANI-VERMANDER, *Initiation à la langue latine et à son système*, SEDES.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : Niveau 1 : épreuve écrite de 4h. Niveau 2 : épreuve orale (1h de préparation, 20mn de passage) sur les œuvres au programme.

Type d'épreuve : Niveau 1 : version, thème, questions. Niveau 2 : traduction/commentaire

Documents autorisés : dictionnaire latin / français

LM 3 — UE 5 — ÉTUDES DE LA LANGUE 2

2nd sem. —TD 26 h

Langue vivante 1 : anglais / espagnol / allemand

Enseignants : Patricia KURSATTO-RENARD (anglais)
Sophie-Anne HOSSAERT (espagnol)
Monique VANNEUFVILLE (allemand)

Objet et méthode

Commentaire de texte

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux premiers cours.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve orale (préparation : 40mn ; passage : 20mn)

Type d'épreuve : explication de texte

Documents autorisés : aucun

LM 3 — UE 6 — LITTERATURE 1

1er sem. — TD 32 h 30

Option littéraire 2 : Les Liaisons dangereuses

Enseignant : Jean- Michel RAYNAUD

Programme

Laclos : *Les Liaisons dangereuses*

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux premiers cours.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : 40mn de préparation, 20mn de passage

Type d'épreuve : épreuve orale

Documents autorisés : les œuvres étudiées

LM 3 — UE 6 — ENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES 1

2nd sem. — TD 32 h 30

Option littéraire 2 : Littérature médiévale

Enseignant : Jean DEVAUX

Programme

De l'univers chevaleresque magnifié par Jean Froissart à la poésie curiale des Grands Rhétoriqueurs, la littérature française de l'automne du Moyen Age et du printemps de la Renaissance (XIVe_XVe siècles) est marquée en profondeur par la présence du politique. Le commentaire d'extraits de d'auteurs variés permettra d'offrir un large éventail des genres littéraires à travers lesquels l'écrivain entend s'investir dan le vie de la cité : traités didactiques, fictions allégoriques, romans de chevalerie, théâtre profane (sotties et moralités), poésie de circonstance ou chroniques en prose. Ainsi le cours se voudrait-il une initiation à cette période trop méconnue de notre histoire littéraire.

Bibliographie

La bibliographie critique sera communiquée au fil des cours. On se bornera à mentionner un excellent ouvrage de synthèse : J. BLANCHARD & J.Cl. MÜHLETHALER, *Écriture et pouvoir à l'aube des temps modernes*, Paris, PUF, 2002, "Perspectives littéraires".

– Jean FROISSART, *Chroniques*, éd. P.F. AINSWORTH & G.T DILLER, Paris, LGF, 2001, "Le Livre de poche, Lettres gothiques", n°4556.

– *Eustache Deschamps et son temps*, dir. J.P. BOUDET & H. MILLET, Paris, 1997, Pub. de la Sorbonne.

– Alain CHARTIER, *Le quadrilogue invectif,* éd. E. Droz, Paris, 1950, Champion, "Classiques français du Moyen Age, n°32 ; trad ? par Fl. BOUCHET,Paris, Champion, 2002, "Traductions des Classiques français du Moyen Age", n°61.

– *Splendeurs de la cour de Bourgogne. Récits et chroniques,* dir. D. REGNIER-BOHLER, Paris, 1995, Robert Laffont, "Bouquins".

– *Le Roman de Jehan de Paris*, *"roman anonyme du XVe sicècle"*, trad. par R. DUBUIS, Paris, Robert Laffont, 1995, "Bouquins".

– Philippe de COMMYNES, *Mémoires*, éd. J. BLANCHARD, Paris, LGF, 2001, "Le Livre de poche, Lettres gothiques", n°4564.

– Philippe de COMMYNES, *Mémoires sur Charles VIII et l'Italie, livres VII & VIII,* éd. & trad. J. DUFOURNET, Paris, Flammarion, 2002, "GF", n°4564.

– Octavien de SAINT-GELAIS, *Le Séjour d'honneur*, éd. Fr. DUVAL, Genève, Droz, 2002, "Textes littéraires français", n°545.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve orale

Type d'épreuve : commentaire d'extraits analysés en cours

Documents autorisés : les textes au programme, exclusivement dans l'édition originale.

LM 3 — UE 6 — ENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES 2

2nd sem. — CM/TD 26 h

Ancien français : étude de la langue du XIIe siècle.

Morpho-syntaxe et sémantique.

Enseignant : Jean-Louis VALLIN

Programme

Étude de la langue du XIIIe siècle. Morpho-syntaxe et sémantique.

Syntaxe et morpho-syntaxe

Formes et emplois du pronom personnel, position par rapport au verbe ; cas d'omission.

Ordre des mots en ancien français.

Formes nominales du verbe ; syntaxe de l'infinitif ; accord des participes.

Étude de la phrase complexe ; parataxe et hypotaxe. Emploi des modes. Formes de l'injonction.

Formation du passé simple et du subjonctif imparfait ; expression de l'hypothèse en ancien français.

Etc.

Sémantique

Vocabulaire en fonction des thèmes dominants dans le texte de référence (liste donnée en début d'année).

Entraînement à la traduction

Le passage à étudier, qui fera sui te à celui du 1er semestre, sera précisé au début du cours.

Bibliographie

Texte à étudier

Énéas, roman du XIIe siècle, édité par J.J. SALVEDA DE GRAVE, tome 1, vv.1-5598, Honoré Champion, 1995, CFMA n°44.

Traduction : *Le Roman d'Énéas*, traduit en fr. mod. par Martine THIRY STASSIN, Honoré Champion, 1985, CFMA Trad. n°XXXIII.

Ouvrages de référence

Une liste détaillée sera donnée au premier cours.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 3h

Type d'épreuve : questionnaire sur texte

Documents autorisés : aucun

LM 3 — Bonus

Le bonus consiste en une des options suivantes :

- Mathématiques
- Sport
- Langue vivante 2
- Seconde option culturelle
- Toute autre discipline enseignée dans une filière de l'ULCO

Maîtrise

LETTRES MODERNES
MAITRISE
SEMINAIRES

Séminaire 1 2nd semestre [DK]	Littérature française : *Ponge à l'étude*	Gérard FARASSE
Séminaire 2 2nd semestre [DK]	Littérature française : *Le bel automne du théâtre médiéval*	Jean DEVAUX
Séminaire 3 1er semestre [DK]	Linguistique : *L'imparfait* Littérature française : *Voltaire*	Carl VETTERS Jean-Michel RAYNAUD
Séminaire 4 1er semestre [BL]	Littérature française : *Voltaire* Linguistique : *L'imparfait*	Jean-Michel RAYNAUD Carl VETTERS
Séminaire 5 2nd semestre [BL]	Littérature comparée : *Le verbe et son impact dans la littérature*	Michel AROUIMI
Séminaire 6 2nd semestre [BL]	Littérature française : *Camus, L'Étranger en personne*	Dolorès LYOTARD

Tous les séminaires de maîtrise sont en même temps des séminaires de D.E.A. !

LETTRES MODERNES
MAITRISE
MODALITES D'EXAMEN

La maîtrise est une initiation à la recherche.

Vous pouvez préparer votre maîtrise :

– si vous avez une licence de Lettres Modernes complète ou une équivalence.

– s'il ne vous reste qu'un module de Licence à passer (cf. Modalités d'examen, Art.4).

L'obtention de la maîtrise donne accès :

– à la préparation d'un D.E.A. ou d'un D.E.S.S.

– à la préparation de l'Agrégation de Lettres Modernes.

Pour obtenir le diplôme de maîtrise vous devez :

1 — réaliser un travail de recherche qui devra se présenter sous la forme d'un mémoire (de 70 à 100 pages environ) : ce mémoire donne lieu à une soutenance et obtient une mention.

2 — suivre trois séminaires (hebdomadaires, de 1h30, pour chacun d'eux) et réaliser, à l'intérieur de chacun de ces séminaires, un travail (oral ou écrit). La nature de ce travail (appelé C2) vous sera précisée par les responsables de chaque séminaire.

LM 4 — SEMINAIRE 1

2nd sem. — CM 39 h — Dunkerque

Littérature française :

“Ponge à l’étude”

Enseignant : Gérard FARASSE

Programme

Nous étudierons l’œuvre de Francis PONGE en mettant l’accent sur les questions rhétoriques : problèmes de la description, de l'image, du proverbe, du texte “bouclé” (*Le parti pris des choses*) et du texte ouvert (*La rage de l’expression*), de la publication des brouillons.

Nous travaillerons sur des textes choisis dans les recueils publiés dans la collection Poésie / Gallimard : *Le parti pris des choses*, *La Rage de l’expression* et *Pièces*.

Bibliographie

1 — Articles

– Jean-Paul SARTRE, “L’Homme et les choses”, *Situations I*, Gallimard, 1947

– Jean-Pierre RICHARD, *Onze études sur la poésie moderne*, coll. *Points*, Seuil, 1964

2 — Revues

– *Colloque de Cerisy, Ponge inventeur et classique*, UGE, coll. *10/18*, 1977

– *Cahier de l'Herne, Francis Ponge*, 1986

– *Revue des Sciences Humaines, Ponge à l'étude,* n° 226, 1992

3 — Livres

– BEUGNOT Bernard, *Poétique de Francis Ponge*, PUF, coll. *Écrivains*, 1990.

– COLLOT Michel, *Francis Ponge entre mots et choses*, coll. *Champ poétique*, éd. Champ Vallon, 1991.

– FARASSE Gérard, *L’Āne musicien, Sur Francis Ponge,* coll. *NRF essais*, Gallimard, 1996.

– GLEIZE Jean-Marie, *Francis Ponge*, coll. *Les contemporains*, Seuil, 1988.

– VECK Bernard, *Francis Ponge ou le refus de l'absolu littéraire*, coll. *Philosophie et langage*, Éd. Mardaga, Liège, 1993.

LM 4 — SEMINAIRE 2

2nd sem. — CM 39 h — Dunkerque

Littérature française :

"Le bel automne du théâtre médiéval"

Enseignant : Jean DEVAUX

Programme

Le XVe siècle français se caractérise par un prodigieux essor du genre dramatique, qui se poursuivra jusqu'au cœur de la Renaissance : à l'heure où se développe le théâtre édifiant des mystères et des moralités, la culture carnavalesque du Moyen Age tardif favorise la floraison d'un théâtre du rire, où l'on voit s'épanouir, au côté de la farce, sotties, sermons joyeux et monologues dramatiques. L'étude de textes variés et de travaux critiques visera à mettre en exergue les caractères majeurs de ce répertoire, qui appartient de plein droit à notre patrimoine et qu'il importe de réhabiliter auprès de nos contemporains.

Bibliographie

1. Choix de textes

– *Les Mystères de la procession de Lille*, éd.. A. E. KNIGHT, Genève, Droz, 2001, (Textes littéraires français, 535).

– *Mystère du Siège d'Orléans*, éd. G. GROS, Paris, Librairie Générale Française, 2002 (Le Livre de Poche, 4562, Lettres gothiques).

– *Deux moralités de la fin du Moyen Age et du temps des Guerres de Religion, Excellence, Science, Paris et Peuple. Mars et Justice*, éd. J. BLANCHARD, Genève, Droz, 1990 (Textes littéraires français, 382).

– *La Farce de Maître Pierre Pathelin*, éd. et trad. J. DUFOURNET, Paris, Flammarion, 1986 (462).

– *Recueil de sermons joyeux (XV-XVIes siècles)*, éd. J. KOOPMANS, Genève, Droz, 1988 (Textes littéraires français, 362).

– Pierre GRINGORE, *Le Jeu du Prince des Sotz et de Mère Sotte*, éd. A. HINDLEY, Paris, Champion, 2001 (Renaissance française, 9).

2. Travaux

– J. KOOPMANS, *Le Théâtre des exclus au Moyen Age. Hérétiques, sorcières et marginaux,* Paris, Imago, 1997.

– Ch. MAZOUER, *Le Théâtre français du Moyen Age*, Paris, SEDES, 1998.

Attention ! ce séminaire 3a est aussi le séminaire 4a.

Séminaire 3b : idem à 4b.

LM 4 — SEMINAIRE 3a/4a
1er sem. — CM 19h30 — Dunkerque & Boulogne/mer
Voltaire : **La Pucelle d'Orléans**
Enseignant : Jean-Michel RAYNAUD
Programme Voltaire : *La Pucelle d'Orléans* **Bibliographie** La bibliographie sera communiquée aux premiers cours.

Attention ! ce séminaire 4b est aussi le séminaire 3b.

Séminaire 4a : idem à 3a.

LM 4 — SEMINAIRE 3b/4b
1er sem. — CM 19h30 — Dunkerque & Boulogne/mer
Linguistique
Enseignant : Carl VETTERS
Programme “Pouvoir” et “devoir”. **Bibliographie** A préciser.

LM 4 — SEMINAIRE 5

1er sem. — CM 39h —Boulogne/mer

Littérature comparée :

“Le Verbe et son impact dans la littérature”

Enseignant : Michel AROUIMI

Le Verbe (divin) dans la littérature

De nombreux écrivains – les plus représentatifs de notre culture, se sont préoccupés du Verbe divin, modèle avoué de leur verbe (poétique). Cette aspiration démiurgique n'est pas vaine. Là où les définitions traditionnelles du Verbe, envisagé dans son état premier et dans son mouvement, coïncident avec les principes formels et d'abord avec les qualités esthétiques des oeuvres de Shakespeare, Eichendorff, Conrad, Kafka, Nerval, Baudelaire, Hugo, Rimbaud, et jusqu'à Julien Gracq.

Le Verbe, tel que le définit la ou les traditions (orientale, judéo-chrétienne) semble pouvoir fournir une clé pour comprendre les chefs d'œuvre (pas seulement littéraires), même quand aucun sentiment “religieux” ne les inspire. Il semble même que l'imagination de ces écrivains se mette au service d'une remise en question destructrice de cette notion du Verbe – et des fondements de l'activité littéraire.

Après un exposé théorique illustré par des exemples, le séminaire portera sur des œuvres représentatives de ce phénomène. Les étudiants sont invités à aborder les œuvres, les écrivains de leur choix à partir des notions mises en avant dans cette enquête, relatives au contenu évènementiel ou aux divers aspects de l'esthétique littéraire de ces œuvres.

LM 4 — SEMINAIRE 6

1er sem. — CM 39h —Boulogne/mer

Camus, L'étranger en personne

Enseignant : Dolorès LYOTARD

Programme

L'*Exil et le royaume*, le *Oui et le non*, L'*Envers et l'endroit*, l'œuvre de Camus naît d'un partage toujours redoublé. L'autre s'y nomme, singulier, personnel, mais ne vient à l'un, qu'en lui restant étranger comme le fut la mère au fils, l'Algérie à l'Europe, l'enfance à l'histoire.

Dans la rémanence de ces disjonctions inclusives, on entend que la langue fait accueil à la littérature à condition d'être sourde à ses entreprises les plus explicites.

L'enjeu du séminaire sera de lire l'œuvre d'Albert Camus depuis ce principe de résistance dont *L'Étranger* fut d'emblée le manifeste secret.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée au premier cours.

D.E.A.

ANALYSES LITTERAIRES & HISTOIRE DE LA LANGUE

Le diplôme d'études approfondies (DEA) constitue la première année du cycle doctoral. Il a pour finalité d'autoriser le dépôt d'une thèse en manifestant l'aptitude du candidat à la recherche.

Intitulé du DEA

Analyses littéraires et histoire de la langue (en co-habilitation avec les universités de Lille, d'Artois et de Valenciennes).

Durée des études

La durée des études est d'un an. Une année supplémentaire peut être accordée par le président de l'Université sur proposition du responsable du DEA. Les salariés pouvant présenter une attestation d'emploi bénéficient de droit d'une durée de deux ans.

Conditions d'admission

L'admission suppose un diplôme de maîtrise de lettres obtenu avec mention *Bien* ou *Très bien*. Les étudiants titulaires d'une autre maîtrise ou d'un diplôme étranger de niveau équivalent et portant sur l'étude du français peuvent obtenir, sur dossier justificatif, la dispense du titre requis.

L'admission en DEA n'est cependant validée par la commission d'entrée en DEA qu'après agrément par un directeur de recherches habilité et compétent d'un projet de recherches en au moins une page. Ce projet doit être joint au dossier déposé au secrétariat du DEA.

L'assiduité aux enseignements est exigée, ne peuvent en être dispensés par le directeur du DEA que les étudiants salariés et assimilés.

Contenu de la formation

1) tronc commun à l'Université de Lille III

– un enseignement théorique de 2 heures hebdomadaires assuré à Lille III, les mercredis de 14 à 16 heures.

– 6 heures d'apprentissage pratique comportant 2 heures consacrées à la présentation des outils bibliographiques et 4 heures destinées à apprivoiser les matériels informatiques mis à la disposition des étudiants de 3e cycle.

2) à l'Université du Littoral

– Assistance au séminaire de maîtrise-DEA correspondant à la spécialisation de l'étudiant.

Modalités de contrôle des connaissances

Tronc commun

– Une interrogation orale vérifie la culture théorique et critique du candidat, cet oral est noté sur 60.

Option

– Un mémoire rédigé (80 pages minimum) rassemble les démarches et les résultats des recherches entreprises et ouvre les perspectives de la thèse ultérieure. Ce mémoire est soutenu devant un jury de 3 personnes. Le mémoire est noté sur 100 et la soutenance sur 40.

THEORIES ET ANALYSES LINGUISTIQUES

Co-habilitation avec :

Université de Lille III

Université d'Artois

Université d'Amiens

Université de Valenciennes

Inscription

L'inscription comporte 3 phases :

1 – L'autorisation d'inscription, au vu du cursus antérieur (attention, procédure particulière pour les étudiants étrangers), dossier à remettre ou à adresser à A.M. BERTHONNEAU, Université de Lille III. Le dossier peut aussi être déposé au Bureau des DEA de l'UFR de Lettres Modernes. Date limite : 15 octobre.

2 – L'inscription scientifique, après définition d'un sujet de mémoire avec un directeur de recherche. Formulaire à retirer auprès de Mme MEULIN, Maison de la Recherche, bureau des doctorats. Tél.: 03.20.33.60.28 ou 62.12. L'inscription scientifique doit être signée par le directeur de recherche et par le directeur du DEA.

3 – L'inscription administrative à l'Université (service de la Scolarité). Date limite: 10 décembre.

Admission

L'accès est ouvert aux étudiants titulaires d'une maîtrise de linguistique de Lille 3 ou d'une Université co-habilitée ou après examen du dossier par une commission d'admission.

Organisation des études

– Mémoire de recherche sur un sujet spécifique
– Enseignements:

I – Trois modules de tronc commun (environ 18h par module)

1 – Théories syntaxiques
2 – Sémantique lexicale
3 – Théories sémantiques
4 – Didactique du français et enseignement des langues
5 – De la linguistique à la lexicologie

Enseignements à suivre selon les filières :

A – Linguistique fondamentale : 1,2,3

B – FLE et didactique des langues : 4 + 2 modules parmi 1,2,3.

C – Lexicographie: 5 + 2 modules parmi 1,2,3.

II – deux séminaires (voir la liste ci-dessous)

– séminaire principal (en rapport avec le mémoire)

– séminaire secondaire

Liste des séminaires

Université de Lille III

– Sémantique des noms
– Morphologie dérivationnelle
– Sémantique du temps et de l'espace
– Linguistique et sémiotique textuelles : la temporalité du récit
– Lexicographie
– Linguistique allemande
– Syntaxe et sémantique
– Perspectives historiques sur la grammaire allemande
– Linguistique anglaise
– Phonologie
– Syntaxe et sémantique des compléments anglais

Université d'Artois

– La classification des noms
– La métaphore

Université du Littoral Côte d'Opale

– Syntaxe et sémantique : *Comme*

Université d'Amiens

– Énonciation et lexique

Université de Valenciennes

– Sémantique lexicale

Contrôle des connaissances

– Soutenance du mémoire de recherche (coef. 12)

– Validation des enseignements ci-dessus (coef. 8)

– Les notes des enseignements ne peuvent compenser celle du mémoire, qui doit obtenir au moins la moyenne.

Capes

INFORMATIONS GENERALES

Après l'obtention de la licence, les candidats suivent à l'Université la préparation des épreuves disciplinaires du CAPES. Ils préparent en plus l'épreuve professionnelle orale du concours grâce aux enseignements et stages délocalisés mis en place par l'I.U.F.M. Le CAPES est un concours national ; le nombre de postes est fixé chaque année pour la France entière. Pour ceux qui ont réussi le CAPES, une année à Bac + 5 est organisée par l'I.U.F.M pour préparer au diplôme de certification qui les titularise dans le corps des Professeurs Certifiés.

Les étudiants qui désirent préparer le concours doivent donc, absolument, prendre une inscription à l'I.U.F.M. l'année universitaire précédant celle du concours, c'est-à-dire en licence ou, le cas échéant, en maîtrise. Il est, en revanche, possible de préparer simultanément la maîtrise et le CAPES.

Rappelons que le CAPES n'est pas un examen mais un concours qui a pour but de recruter des enseignants du second degré, et non pas des chercheurs. Autrement dit, un entraînement technique systématique est indispensable dans chaque discipline.

DETAIL DES EPREUVES DU CONCOURS

A — épreuves écrites d'admissibilité

– composition française (6h00 ; coeff. : 6)

– étude grammaticale et stylistique d'un texte après 1500 (français moderne)

– étude grammaticale d'un texte avant 1500 (ancien français)

+ œuvre au programme (texte d'avant 1500) : *Le Roman de Thèbes*, éd. G. RAYNAUD DE LAGE, Honoré Champion, "CFMA", n°94.

+ Pour l'épreuve écrite du Capes, le programme se limite aux vv.2687-4510.

+ Les candidats pourront utiliser la traduction donnée par Aimé PETIT : *Le Roman de Thèbes*, H. Champion, 1991, "CFMA", trad. n°XLIV.

+ L'édition du *Roman de Thèbes* de Francine MORA-LEBRUN (texte et traduction en regard, "Lettres gothiques", 1995) ne convient pas car elle s'appuie sur un manuscrit différent de celui retenu par G. RAYNAUD DE LAGE.

– version LV ou latin (4h00 ; coeff. : 2)

B — épreuves orales d'admission

– explication française : suivie d'un entretien avec le jury précédé d'une question de grammaire (préparation : 2h00 ; passage : 1h00 ; coeff. : 5)

– commentaire d'un texte en LV ou latin (préparation : 1h00 ; passage : 0h30 ; coeff. : 2)

– épreuve professionnelle (préparation : 2h00 ; passage : 1h00 ; coeff. : 5)

PREPARATION AU CAPES

Détail des enseignements
Au Centre du Dunkerque

	20 semaines	5 semaines	Enseignants
Méthodologie de l'écrit et de l'oral	CM 1h00		Pascale ROUGE
Préparation à l'épreuve écrite de composition française	CM 1h30		Bruno DURIER Pascale ROUGE Anita LAVERNHE Catherine HAMAN
Préparation au commentaire oral d'un texte littéraire	CM 1 h30	CM 2h00	Bruno DURIER Catherine HAMAN
Préparation à l'épreuve de grammaire et de stylistique : texte d'après 1500	CM 3h		Yves LE BOZEC
Préparation à l'épreuve de grammaire et de stylistique: texte d'avant 1500	CM 3h30		Jean-Louis VALLIN
Préparation à l'épreuve de version : - anglais - espagnol - latin		CM 2h	D. HOSSAERT S.-A. HOSSAERT Anne VIALLE
Préparation à l'épreuve orale de LV ou de latin	CM lh	CM 3h	(cf. version)

TABLE DES MATIERES

Réalisation du guide : *Yves le Bozec*

ACCIDENT, MALAISE ?

QUE FAIRE ?

PREVENEZ IMMEDIATEMENT

UN MEMBRE DU PERSONNEL DE L'UNIVERSITE

ET

LE SAMU

EN TELEPHONANT AU *15*

RESTEZ CALME !

EXPLIQUEZ CLAIREMENT LA SITUATION

ET L'ENDROIT OU VOUS ETES !

ACCIDENT, MALAISE ?

QUE FAIRE ?

PREVENEZ IMMEDIATEMENT

UN MEMBRE DU PERSONNEL DE L'UNIVERSITE

ET

LE SAMU

EN TELEPHONANT AU *15*

RESTEZ CALME !

EXPLIQUEZ CLAIREMENT LA SITUATION

ET L'ENDROIT OU VOUS ETES !